

## 〔参考〕選考から派遣までの流れ

(注) 下記のスケジュールはこれまでの例をもとにしたものであり、今後変更の可能性があります

### 2019年

- 5月7日 応募締切
- 6月上旬(予定) 1次選考結果通知
- 6月17日・18日 2次選考(ライブ演奏による審査)  
(会場:トッパンホール 東京都文京区水道1-3-3)
- 7月上旬(予定) 2次選考結果通知 / アーティストの登録
- 10月8日・9日 アーティスト研修会(集合研修) ☆参加必須  
当事業のアーティストとして登録された方々全員に対して詳細な事業説明のほか、地域コミュニティとの関わり方、多様な客層に対する効果的なアプローチの方法等についての研修を実施します。  
(会場:一般財団法人地域創造 会議室(予定)・2日間)
- 11月~2月頃 アーティスト研修(実地研修) ☆参加必須  
アーティストが自ら考えたアクティビティプログラムについて、コーディネーターによる指導等を交えて練り上げ、実際に小学校などへ出向いてアクティビティを実践します。  
(全国の公共ホール・1泊2日)

### 2020年

- 4月中旬頃 プレゼンテーション(東京都内・1日)  
2020年度公共ホール音楽活性化事業の実施団体に対して、プレゼンテーション(演奏と音楽観などを伝える)をしていただきます。実施団体は、プレゼンテーションを観て、事業を共に行うアーティストを選考します。
- 5月頃 派遣地域決定
- 9月頃~2021年3月頃 2020年度公共ホール音楽活性化事業の実施  
派遣地域に3日間(4泊5日)程度滞在し、4回のアクティビティと1回のホールコンサートをを行います。

### 2021年

- 4月中旬頃 プレゼンテーション(東京都内・1日)  
2021年度公共ホール音楽活性化事業の実施団体に対して、プレゼンテーションをしていただきます。
- 5月頃 派遣地域決定
- 9月頃~2022年3月頃 2021年度公共ホール音楽活性化事業の実施

2年間の「おんかつ事業」終了後は、おんかつ経験ホールが実施する「おんかつ支援事業」のアーティストとして登録が可能です。(任意)



一般財団法人 地域創造  
Japan Foundation for Regional Art-Activities

## 2020-2021年度

# 公共ホール音楽活性化事業

# 登録アーティスト 募集要項

一般財団法人地域創造は、地域の人々と協働し、地域に音楽を楽しむ環境を創り出すことのできる意欲あるアーティストを募集しています



## 公共ホール音楽活性化事業(おんかつ)とは?

オーディションで選ばれたクラシック音楽のアーティストと、専門家のコーディネーターを公共ホールに派遣し、アーティストとホールが共同で企画した学校・福祉施設等での地域交流プログラムと、ホールでのコンサートを実施する事業です。

主催 一般財団法人地域創造  
協力 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

おんかつのスケジュールは3日間。2日間で4回の地域交流プログラム、3日目にコンサートを行います。

# ACTIVITY

(地域交流プログラム)



# CONCERT

## 地域とアーティストとの出会いの場

普段クラシックの演奏会に足を運ばない人に興味を持ってもらうため、様々な工夫を凝らした訪問コンサート企画を実施します。こうした企画をこの事業では「地域交流プログラム(アクティビティ)」と呼んでいます。

〈アクティビティ例〉

～学校への訪問～

未来の聴衆となる子供たちが身近な環境でクラシック音楽と出会うコンサートです。子供たちはとても感性豊か。本物の演奏には敏感に反応します。ダイレクトに応える子供たちとの交流が新しい世界を拓きます。

～福祉施設・病院等への訪問～

ホールへ足を運ぶことが難しい方々を対象としたコンサートです。特別養護老人ホームなどの福祉施設や病院などを訪問します。実は一番音楽を待っている方々かもしれません。

～雰囲気を変えて～

美術館や施設のエントランスなど、コンサートホールとは違う環境で音楽を楽しんでいただくコンサートです。クラシック音楽から遠いと思われる場所でどんな魅力を提案できるのか、企画力が問われます。

～お楽しみ会～

## 本格的で親しみやすいコンサート

アクティビティを通じて触れ合った地域の方々へ、アーティストが送る本格的で親しみやすいコンサート。クラシック初心者にも、愛好家にも楽しんでいただくために、アーティストとホール担当者が工夫を凝らしたプログラムを企画します。

### これまでの公共ホール音楽活性化事業の登録アーティスト 登録年度順

#### ピアノ

大島妙子、川井綾子、高橋多佳子、竹村浄子、リサ・中道、朴久玲、白石光隆、三上徹、田村緑、中川賢一、久保田葉子、佐々木京子、奈良希愛、今野尚美、新崎誠実、新居由佳梨、泊真美子、金子三勇士、岩崎洵奈、岡田 奏、酒井有彩、中野翔太

#### 弦楽器

ヴァイオリン／川口エリサ、白石禮子、高木和弘、田中晶子、大森潤子、磯絵里子、神谷未穂、野口千代光、小野明子、早稲田桜子、高橋和歌、甲斐摩耶、瀧村依里、北島佳奈、松本蘭、坂口昌優

チェロ／長谷部一郎、唐津健、海野幹雄、奥田なな子、加藤文枝

#### 管楽器

フルート／岩間丈正、永井由比、荒川洋、吉岡次郎、森岡有裕子

クラリネット／小谷口直子

サクソフォン／田中靖人、大石将紀、田村真寛、田中拓也

トランペット／辻本憲一、神代修、高見信行

ホルン／丸山勉、福川伸陽

トロンボーン／加藤直明

チューバ／喜名 雅

#### 打楽器／マリンバ

浜まゆみ、宮本妥子、大熊理津子、野尻小矢住、前田啓太、塚越慎子

#### 声楽

ソプラノ／沢崎恵美、須藤由里、竹村佳子、青盛のぼる、大森智子、

蕾田真木子、小林厚子、渡邊史、乗松恵美、廣田美穂

メゾ・ソプラノ／河野めぐみ、菅家奈津子

テノール／久住庄一郎、中鉢聡、黒田晋也、村上敏明、羽山晃生、中井亮一、糸賀修平

バリトン／吉川健一、ヴィタリ・ユシュマノフ

#### その他

山崎祐介(ハープ)、小林史真(ハーモニカ)、竹内直子(ハーモニカ)、

デイヴィッド・ファーマー(アコーディオン)、益田正洋(クラシック・ギター)、江崎浩司(リコーダー)、片岡リサ(箏・地歌三味線)、福島青衣子(ハープ)、松尾俊介(クラシック・ギター)、山本奈央(オカリナ)

#### アンサンブル

「トウキョウウインズ」

木管五重奏／岩佐和弘(フルート)、和久井仁(オーボエ)、赤坂達三(クラリネット)、

藤田旬(ファゴット)、小川正毅(ホルン)

「かなえ&ゆかりDuetwo」

ピアノデュオ／木内佳苗、大嶋有加里

「Buzz Five」

金管五重奏／上田仁(トランペット)、小川聡(トランペット)、友田雅美(ホルン)

加藤直明(トロンボーン)、石丸薫恵(チューバ)

「BLACK BOTTOM BRASS BAND」

ブラスバンド／IGGY(テナーサククス)、MONKY(アルトサククス、バリトンサククス)、ANTON(ベースドラム・ドラムス)、OJI(スネアドラム)、KOO(トランペット)、YASSY(トロンボーン)、TAMOTSU(スーザフォン)

「Duo Yamaguchi」

ピアノ&チェロ／山口博明(ピアノ)、山口真由美(チェロ)

「Quartet SPIRITUS」

サクソフォン四重奏／松原孝政(ソプラノサクソフォン)、波多江史朗(アルトサクソフォン)、

松井宏幸(テナーサクソフォン)、東涼太(バリトンサクソフォン)

「ピアノデュオ・ドゥオール」

ピアノデュオ／藤井隆史、白水芳枝

「ピアノトリオ・ミュゼ」

ピアノトリオ／上野真理(ヴァイオリン)、伊久希(チェロ)、佐々木祐子(ピアノ)

「Quintet H」

木管五重奏／宮崎由美香(フルート)、最上峰行(オーボエ)、濱崎由紀(クラリネット)、早川邦宏(ファゴット)、猪俣和也(ホルン)

「Dual KOTO×KOTO」

箏デュオ／梶ヶ野亜生、山野安珠美

「Quatuor B」

サクソフォーン四重奏／國末貞仁(ソプラノサクソフォーン)、山浦雅也(アルトサクソフォーン)、有村純親(テナーサクソフォーン)、小山弦太郎(バリトンサクソフォーン)

「デュオ・レゾネ」

クラリネット&ピアノ／亀井良信(クラリネット)、鈴木慎崇(ピアノ)

「アーバンサクソフォンカルテット」

サクソフォン四重奏／千葉一喜(ソプラノサクソフォン)、小林浩子(アルトサクソフォン)、中村優香(テナーサクソフォン)、中村賢太郎(バリトンサクソフォン)

「泉真由×松田弦」

フルートとクラシックギターのデュオ／泉真由(フルート)、松田弦(クラシック・ギター)

※氏名・グループ名は登録時

#### 募集趣旨

公共ホール音楽活性化事業を実施するため、事業趣旨に賛同するクラシック音楽の新進アーティストを募集します。

#### 選考日程

〔第1次選考〕

内 容:書類と音源(CD)による予備審査

応募締切:2019年5月7日(火)消印有効

〔第2次選考〕

内 容:ライブ演奏による本審査

日 程:2019年6月17日(月)・18日(火)

会 場:トッパンホール

合格予定数:6～8名/組程度

#### 募集ジャンル及び応募条件

募集ジャンル:声楽、ピアノ、弦楽器、管楽器、打楽器など

〔ソリスト〕

年齢条件(声楽以外):2020年4月1日時点で 満20歳以上35歳以下  
年齢条件(声楽):2020年4月1日時点で 満20歳以上40歳以下

〔アンサンブル〕

編成条件:

・五重奏まで。(登録後のメンバー変更はできません。)

・弦楽四重奏、ピアノ三重奏(Vn、Vc、Pf)、木管五重奏、サクソフォン四重奏のように、その編成のために書かれたオリジナルの楽曲が多くあり、多様なコンサートプログラムを組める編成であること。

・ピアノを含む編成の場合は、ピアノも伴奏者でなく固定メンバーであること。(たとえば、Vnデュオなどピアノ伴奏の共演を前提とした編成の場合も、ピアノ奏者を固定メンバーとした編成となります。)

年齢条件:2020年4月1日時点で 平均年齢満35歳以下

(ただし、満20歳以上37歳以下のメンバーで構成されていること。)

#### ●その他条件等

・電子楽器は対象外とし、原則としてPA設備を使用せずにプログラムを組める楽器とする。

・ご自分の楽器を持ち運んで活動できること。(学校や福祉施設等へ出向いて実施するプログラムを含むため、派遣先のホール・学校等間の移動が容易な楽器に限ります。)ただし、ピアノは除く。

・2019年10月に実施するアーティスト研修会や2020年度と2021年度のプレゼンテーションをはじめとする事業のスケジュールに対応可能であること。(別紙「選考から派遣までの流れ」参照)

#### 応募手続

応募者は、所定の参加申込書をダウンロードのうえ、必要事項を記入しEメールで送信してください。また、演奏を録音した音源は下記まで送付して下さい。

※提出していただいた書類、音源は返還できませんのでご了承ください。

#### ●提出音源

・曲目指定なし。ご自分を十分に表現できる曲を3曲程度録音すること。

・音源は一般のオーディオ機器で再生が可能なCDとする。(PC音源、カセットテープ、VTR、DVDは不可。)

#### ●受付先

〒107-0052 東京都港区赤坂2-9-11 オリックス赤坂2丁目ビル9階

一般財団法人 地域創造 公共ホール音楽活性化事業

TEL 03-5573-4185 FAX 03-5573-4060

E-mail onkatsu@jafra.or.jp

#### 選考料

無料です。ただし、第2次選考における会場までの旅費(交通費、宿泊費)、食費、共演者への謝礼等その他一切の経費は自己負担とします。



一般財団法人 **地域創造**

Japan Foundation for Regional Art-Activities

2020－2021年度 公共ホール音楽活性化事業

## 登録アーティスト募集要項

#### 選考方法

〔第1次選考〕

送付していただいた書類と音源をもとに選考いたします。選考結果は2019年6月上旬(予定)に、応募者本人に直接通知します。

審査員	〔敬称略・役職等は2019年2月現在〕
飯森 範親	(指揮者、山形交響楽団音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、東京交響楽団正指揮者)
小川 典子	(ピアニスト、浜松国際ピアノコンクール審査委員長、国際音楽コンクール世界連盟理事、英国ギルドホール音楽院教授、東京音楽大学特任教授)
小澤 櫻作	(上田市交流文化芸術センタープロデューサー、公共ホール音楽活性化事業チーフコーディネーター)

〔第2次選考〕

第1次選考合格者を対象に実施します。

15分間で2曲程度の演奏と当事業での抱負等についてのトークをしていただいた後、質問をいたします。演奏順、会場への経路については、第1次選考合格通知に同封の資料を参照願います。

審査員	〔敬称略・役職等は2019年2月現在〕
飯森 範親	(指揮者、山形交響楽団音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、東京交響楽団正指揮者)
小川 典子	(ピアニスト、浜松国際ピアノコンクール審査委員長、国際音楽コンクール世界連盟理事、英国ギルドホール音楽院教授、東京音楽大学特任教授)
長谷川陽子	(チェリスト、桐朋学園大学准教授)
池田 卓夫	(音楽ジャーナリスト)
国塩 哲紀	(音楽プロデューサー、東京都交響楽団芸術主幹)
小澤 櫻作	(上田市交流文化芸術センタープロデューサー、公共ホール音楽活性化事業チーフコーディネーター)
花田和加子	(keynote代表、ヴァイオリニスト、公共ホール音楽活性化事業コーディネーター)


- 選考に当たっての留意事項
事業趣旨に鑑み、音楽的・技術的な能力はもちろんのこと次の点についての意欲を考慮して選考します。
・多様な客層に対してアプローチできるプログラムが組めること。
・地域に音楽を楽しむ環境をつくるため、コミュニティとの交流を積極的に行う意志とアイデアがあること。
・当事業のスケジュールに柔軟に対応できること。

#### アーティストの登録

2次選考合格者(6～8名/組程度)に対しては、基本的な登録条件などについて合意した後、2020・2021年度の当事業のアーティストとして登録いたします。登録に際しては、マネジメントに所属していただくことになります。なお、地域創造では、登録アーティストを紹介する冊子(プロフィール集)を作成し、事業実施ホールなどの関係団体に配布・紹介する予定です。

#### その他

アーティストが地域に派遣される際は、共演者も含めて、当財団の旅費規程に基づいた交通費及び宿泊費、並びに一定額の出演料をお支払いします。

<p>■参加申込書のダウンロードはこちら</p>	
<input type="text" value="地域創造"/>	<input type="text" value="検索"/>
<p>一般財団法人地域創造HP → 様式箱</p>	
<p>※参加申込書はE-mailで送信してください。</p>	