



Japan Foundation for
Regional Art-Activities

平成 23 年度 東日本大震災以降の被災県における 公立文化施設及び文化行政に関する実態調査

報告書

平成24年3月

財団法人地域創造

目 次

| | |
|--|-----------|
| I. 調査概要 | 1 |
| ■調査目的、内容、対象 | 2 |
| ■調査方法、期間、回答状況など | 3 |
| 【公立文化施設】 | |
| ●設置団体別 | 5 |
| ●施設形態別 | 5 |
| ●管理運営形態別 | 6 |
| ●都道府県別施設数 | 6 |
| 【地方公共団体】 | |
| ●地方公共団体区分別 | 7 |
| ●都道府県別 | 7 |
| ●人口規模別 | 7 |
| II. 調査結果 | 9 |
| 1. 平成 23 年度 東日本大震災以降の被災県における公立文化施設実態調査 | |
| Q 1:ハード面、事業実施面、運営面への震災の影響 | 10 |
| Q 2:震災の影響で施設を閉鎖したか | 10 |
| Q 3:避難所として使用したか | 12 |
| Q 4:施設の損壊状況 | 13 |
| Q 5:コレクションの破損状況 | 14 |
| Q 6:平成 23 年度事業予算に与えた影響 | 15 |
| Q 7:運営体制への影響 | 15 |
| Q 8:自主事業への影響 | 16 |
| Q 9:今後の施設運営の課題や見直しについて | 16 |
| Q10:震災後の特別事業実施の有無 | 19 |
| Q11:実施した特別事業 | 20 |
| Q12:特別事業の中で、特に有意義だったもの | 23 |
| Q13:特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題と感じたこと | 30 |
| Q14:今後実施したい特別事業 | 32 |
| 2. 平成 23 年度 東日本大震災以降の被災県における公立文化施設及び 文化行政に関する実態調査 | |
| Q 1:調査時点で閉鎖している施設の有無 | 37 |
| Q 2:文化関連予算への震災の影響 | 38 |
| Q 3:震災後の特別事業実施の有無 | 39 |
| Q 4:実施した特別事業 | 40 |
| Q 5:特別事業の中で、特に有意義だったもの | 42 |
| Q 6:特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題と感じたこと | 46 |
| Q 7:今後実施したい特別事業 | 48 |
| Q 8:今後の施設運営の課題や見直しについて | 51 |
| III. 集計表一覧 | 53 |
| 【公立文化施設:施設形態別集計表】 | 54 |
| 【地方公共団体:地方公共団体区分別集計表】 | 65 |

I 調査概要

I 調査概要

■調査目的 : 本調査は 2011 年 3 月に生じた東日本大震災以降の被災県における公立文化施設（ホール・劇場・美術館等）の実態および今後の公立文化施設のリスクマネジメントへの影響を明らかにするとともに、文化による被災者支援・復興支援等に関わる特別事業・活動^{※1}の実態および今後のニーズを明らかにすることを目的として調査を実施した。なお調査対象は、特に被災の影響が大きかったと考えられる 5 県^{※2}の公立文化施設および地方公共団体とした。

■調査内容 : 公立文化施設、および地方公共団体それぞれに対する調査内容は下記の通りである。

1) 公立文化施設向けアンケート調査

各施設に対して、施設・運営主体・予算・自主事業への震災の影響を調査。さらに当該館が主体的に実施した特別事業・活動と今後のニーズなどを尋ねた。

2) 地方公共団体向けアンケート調査

地方公共団体が設置した公立文化施設の存廃やミッション・文化予算・リスクマネジメントなどへの震災の影響について調査。さらに地方公共団体が主体的に実施した特別事業・活動と今後のニーズなどを尋ねた。

■調査対象 : 調査対象は下記の通りである。

調査対象地域：青森県、岩手県、宮城県、福島県、茨城県の 5 県下で、下記に該当する施設および地方公共団体。

1) 公立文化施設

5 県下にある「公の施設^(※)」である公立文化施設のうち、「ホール」（専用ホール、その他ホール）、「美術館」、「練習場・創作工房」、およびそれらを含む「複合施設」。

※本調査でいう「ホール」等、施設内容の詳細は 4 頁参照。

2) 地方公共団体

調査対象地域とした「5 県」、およびその範囲にふくまれる「政令市」「市町村」「広域行政^(※)」。

※「市町村」とは政令市を除く市町村を指す。

「広域行政」とは一部事務組合や広域連合などの特別地方公共団体を指す。

※1 ここで言う特別事業・活動とは、公立文化施設および地方公共団体が主体的に実施した東日本大震災や防災をテーマにした文化事業・活動、被災者・被災館・避難者・支援者・避難所・被災地のために施設内外で実施した文化事業・活動を指す。

※2 ここで言う 5 県とは青森県、岩手県、宮城県、福島県、茨城県の各県である。

■調査方法 : 1) 公立文化施設向けアンケート調査

平成 19 年 3 月に地域創造が発表した「指定管理者制度導入状況等調査」および平成 20 年 3 月に発表した「平成 19 年度 地域の公立文化施設実態調査」で得たデータをもとに送付リストを作成。さらにそれ以降完成した 5 県の施設を確認しリストを補完。そのリストに担当者名が明記されていた施設についてはその担当者名、担当者名が不明であった施設は担当者宛として、調査票を郵送にて配布。担当者からの返信をとりまとめ、集計した。

2) 地方自治体公共団体向けアンケート調査

当該 5 県内の地方公共団体の文化振興担当者に調査票を郵送にて配布。担当者からの返信をとりまとめ、集計した。

■調査期間 : 調査票発送日 : 平成 23 年 12 月 15 日

回答締切日 : 平成 24 年 2 月 3 日

■調査回答状況 :

●文化施設 (発送数 395 件)

回答数 : 263 件

回答率 : 66.6%

●地方公共団体 (発送数 219 件)

回答数 : 143 件

回答率 : 65.3%

●全体合計 (発送数 614 件)

回答数 : 406 件

回答率 : 66.1%

■本報告書の集計分析について :

(1) ひとつの館に施設が複数ある場合、例えば専用ホールと美術館を主たる施設内容とする複合施設の場合、本来、館数は「1 館」、のべ施設数は「2 施設」となる。

ただし今回の調査では集計の際、複数の施設をもつ館を「複合施設」として一つにまとめて集計した。そのため施設数と館数は同数となっている。

(2) 設置主体別の分析は回収のサンプル数が少ないため「都道府県」「政令市」を一つにまとめ、また「市町村」「広域行政」を一つにまとめ、クロス集計した。

(3) 集計結果は、それぞれの母数に対するパーセンテージで示すが、小数点以下 1 位で四捨五入しているため、合計が 100%に一致しない場合がある。グラフや集計表、説明文中の「N」、「調査数」とは集計の母数を示す。「SA」とは単数回答を示し (合計が 100%になる)、「MA」とは複数回答を示す (合

計が100%にならない)。「有効回答数」とは当該設問で集計母数となる有効回答数を示す(設問ごとに有効回答数は異なる)。

また今回の調査は集計数が少ないため、各集計軸に対する解答項目のサンプル数も少ない。そのため各解答項目の割合は参考値扱いである。

※参考：本調査で対象とする「公の施設」について

本調査対象施設とは、「公の施設」(特別区、一部事務組合等が設置した施設を含む)、音楽、演劇、美術等の事業が行われている「ホール」「美術館」「練習場・創作工房」およびそれらを含む「複合施設」を指す。詳細は下記の通り。

■「ホール」とは・・・

舞台及び客席や舞台設備等を有し、舞台芸術の公演などを行う施設(*)。「ホール」は、さらに次の2つに区分する。

■「専用ホール」

コンサートホール、劇場、多目的文化ホール、能楽堂、オペラハウス、映像ホールなど、舞台芸術の公演等を主用途とする施設。

■「その他ホール」

舞台芸術以外の利用を主用途とする施設(アリーナ、体育館、メッセ、国際会議場、公民館等)で、舞台及び客席(可動式を含む)や舞台設備等を有し、現に舞台芸術の公演を行う施設。

* 美術館に付属する視聴覚ルームなどの付属施設や、練習場専用施設で公演も行う場合は該当しない。

■「美術館」とは・・・

博物館法の規定に関わりなく、美術作品の展覧会などを行う専用施設(*)。

* 収蔵品の有無は問わない。専ら貸し会場としてのみ運営される施設も含むが、ホールに付属する市民ギャラリーなどの付属施設は該当しない。

■「練習場・創作工房」とは・・・

音楽・演劇等の舞台芸術の練習、又は美術の創作を行う専用施設(*)。

* ホールに付属する練習室や、美術館に付属する創作工房などの、付属施設は該当しない。

■それらを含む「複合施設」とは・・・

上記の「ホール」(「専用ホール」又は「その他ホール」)、「美術館」、「練習場・創作工房」のいずれかが含まれる複合施設(*)。

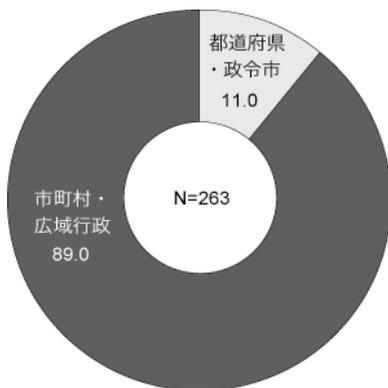
* 複合施設とは、館の事業目的を達成するために設けられた中心施設が複数ある施設を指す。民間施設(商業施設、オフィス、住居等)との合築は「複合施設」に含まず、単独施設とする。

今回の調査における各集計軸ごとの構成比は下記の通りである。

【公立文化施設】

●設置団体別

回答のあった 263 館の設置団体の構成比は下記の通りである。

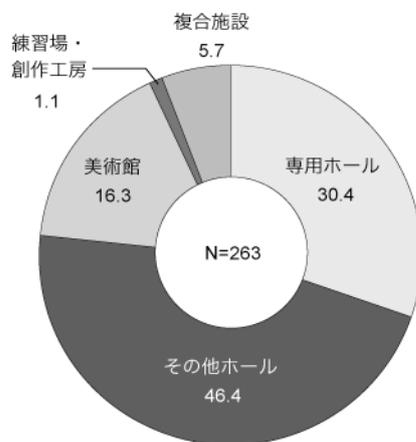


設置団体別 (館数、%)

| 全体 | 政令市 | 都道府県・ 広域行政 | 市町村・ |
|-------|------|---------------|------|
| 263 | 29 | 234 | |
| 100.0 | 11.0 | 89.0 | |

●施設形態別

施設形態別の構成比は下記の通りである。その他ホールが 46.4%、専用ホールは 30.4%、美術館は 16.3%であった。

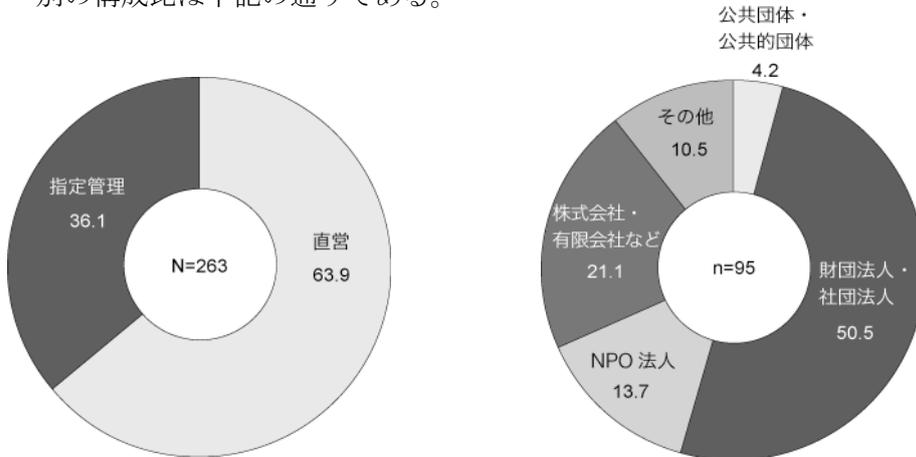


施設形態別 (館数、%)

| 全体 | 専用ホール | その他ホール | 美術館 | 創作工房 | 練習場・ | 複合施設 |
|-------|-------|--------|------|------|------|------|
| 263 | 80 | 122 | 43 | 3 | 15 | |
| 100.0 | 30.4 | 46.4 | 16.3 | 1.1 | 5.7 | |

●管理運営形態別

管理運営形態は直営が 63.9%、指定管理が 36.1%となっている。また指定管理の形態別の構成比は下記の通りである。



管理運営形態(館数、%)

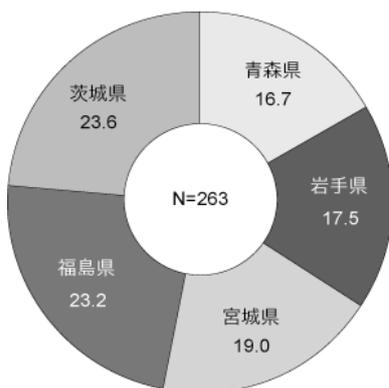
| 全体 | 直営 | 指定管理 |
|-------|------|------|
| 263 | 168 | 95 |
| 100.0 | 63.9 | 36.1 |

指定管理の形態(館数、%)

| 対象施設 | 公共的団体 | 財団法人・社団法人 | NPO法人 | 株式会社・有限会社など | その他 |
|-------|-------|-----------|-------|-------------|------|
| 95 | 4 | 48 | 13 | 20 | 10 |
| 100.0 | 4.2 | 50.5 | 13.7 | 21.1 | 10.5 |

●都道府県別施設数

都道府県別施設の構成比は下記の通り。茨城県にある施設が 23.6%、福島県にある施設が 23.2%で、共に 2 割を超えている。



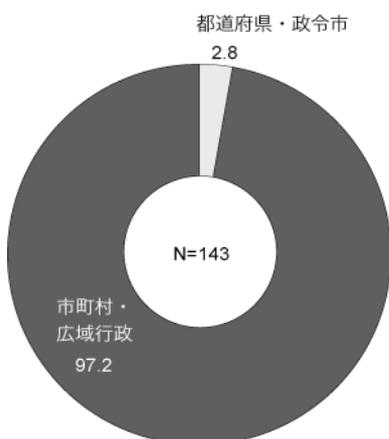
都道府県別施設数(館数、%)

| 全体 | 青森県 | 岩手県 | 宮城県 | 福島県 | 茨城県 |
|-------|------|------|------|------|------|
| 263 | 44 | 46 | 50 | 61 | 62 |
| 100.0 | 16.7 | 17.5 | 19.0 | 23.2 | 23.6 |

【地方公共団体】

●地方公共団体区別

県・政令指定都市あわせ 4 団体、市町村・広域行政あわせ 139 団体であった。

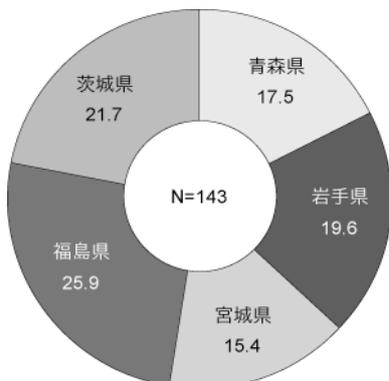


地方公共団体区別(団体数、%)

| 全体 | 都道府県・政令市 | 市町村・広域行政 |
|-------|----------|----------|
| 143 | 4 | 139 |
| 100.0 | 2.8 | 97.2 |

●都道府県別

回答のあった地方公共団体の県別の構成比は下記の通りである（県そのものも含む）。

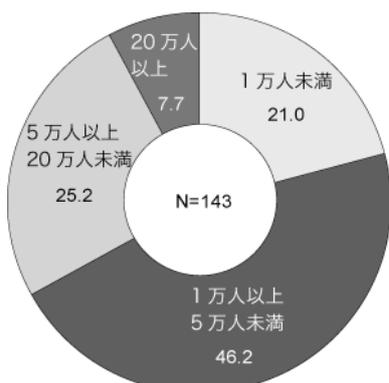


都道府県別(団体数、%)

| 全体 | 青森県 | 岩手県 | 宮城県 | 福島県 | 茨城県 |
|-------|------|------|------|------|------|
| 143 | 25 | 28 | 22 | 37 | 31 |
| 100.0 | 17.5 | 19.6 | 15.4 | 25.9 | 21.7 |

●人口規模別

回答のあった地方公共団体の平成 22 年国勢調査に基づいた人口別構成比は下記の通りである。



人口規模別(団体数、%)

| 全体 | 1万人未満 | 1万人以上5万人未満 | 5万人以上20万人未満 | 20万人以上 |
|-------|-------|------------|-------------|--------|
| 143 | 30 | 66 | 36 | 11 |
| 100.0 | 21.0 | 46.2 | 25.2 | 7.7 |

II 調査結果

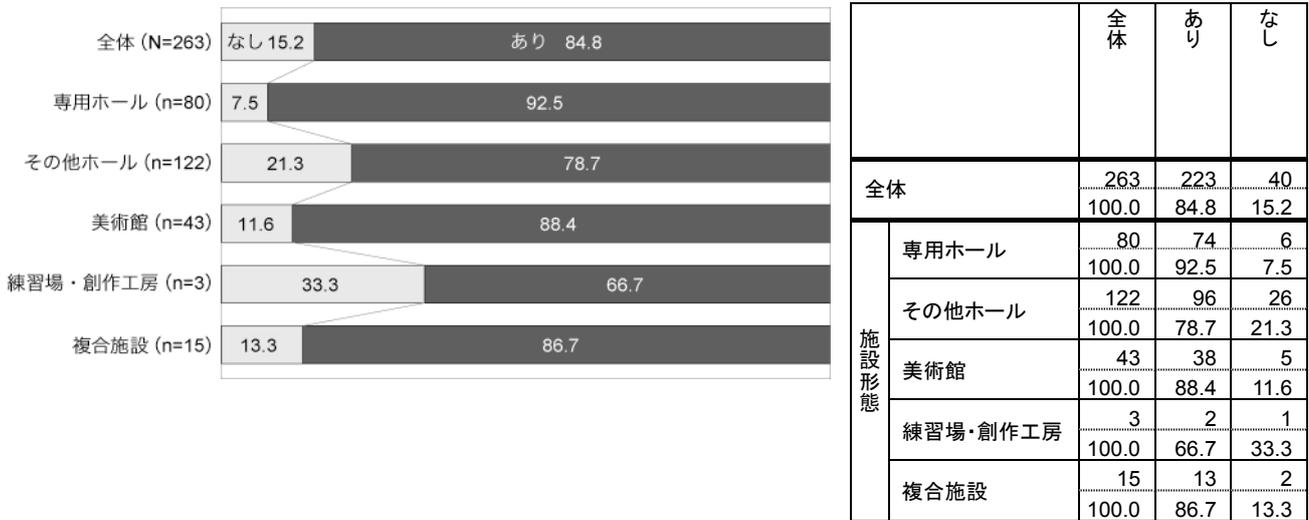
II 調査結果

1. 平成 23 年度 東日本大震災以降の被災県における公立文化施設実態調査

Q1：ハード面、事業実施面、運営面への震災の影響

ハード面、事業実施面、運営面のうち、一つでも震災の影響があったと回答した施設は、263 施設のうち 84.8%（223 施設）にのぼった。特に専用ホールでは 9 割を超える施設が「影響あり」としている。

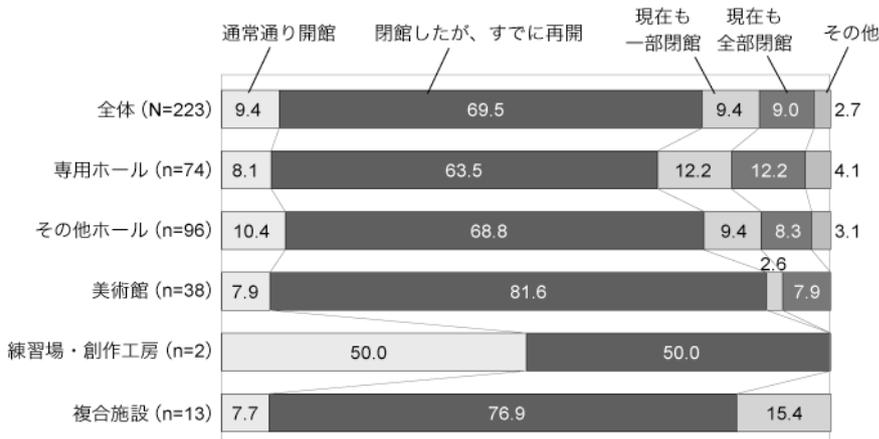
Q1.貴館のハード面、事業実施面、運営面などについて、震災の影響はありましたか。(SA/館数、%)



Q2：震災の影響で施設を閉館したか

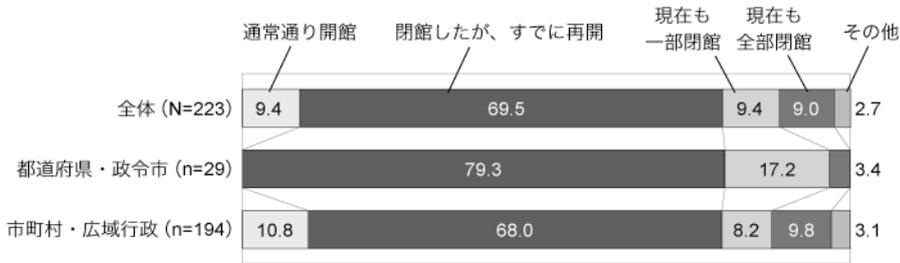
Q1 で震災の影響があったと回答した 223 施設のうち 87.9%が、何らかの形で閉館したと回答。また 223 施設中、現在（なおここで「現在」とは、平成 23 年 11 月 30 日時点の状況である）も閉館しているとの回答は「現在も一部閉館」「現在も全部閉館」あわせて 41 館（18.4%）にのぼっている。

Q2.震災の影響で施設を閉館しましたか。(SA/館数、%)：施設形態別



| | | 全体 | 通常通り開館 | で閉館したが、すでに再開 | 現在も一部閉館 | 現在も全部閉館 | その他 |
|------|----------|--------------|------------|--------------|-----------|-----------|----------|
| 全体 | | 223 100.0 | 21 9.4 | 155 69.5 | 21 9.4 | 20 9.0 | 6 2.7 |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 100.0 | 6 8.1 | 47 63.5 | 9 12.2 | 9 12.2 | 3 4.1 |
| | その他ホール | 96 100.0 | 10 10.4 | 66 68.8 | 9 9.4 | 8 8.3 | 3 3.1 |
| | 美術館 | 38 100.0 | 3 7.9 | 31 81.6 | 1 2.6 | 3 7.9 | 0 0.0 |
| | 練習場・創作工房 | 2 100.0 | 1 50.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 13 100.0 | 1 7.7 | 10 76.9 | 2 15.4 | 0 0.0 | 0 0.0 |

Q2. 震災の影響で施設を閉館しましたか。(SA/館数、%) : 設置主体別

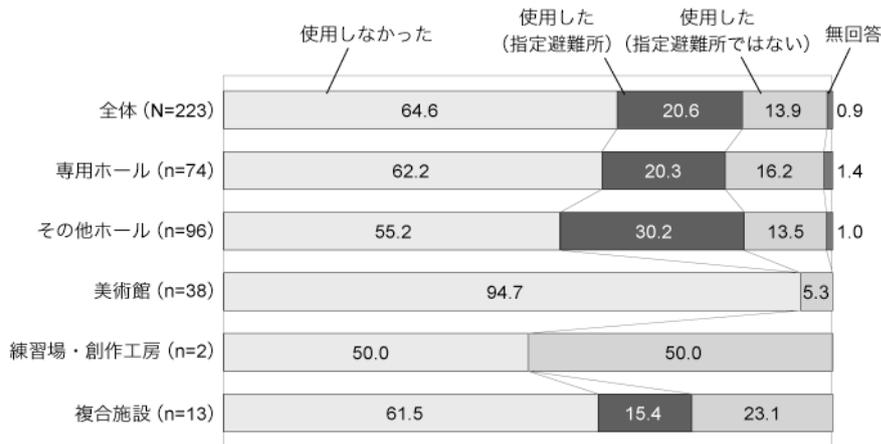


| | | 全体 | 通常通り開館 | で閉館したが、すでに再開 | 現在も一部閉館 | 現在も全部閉館 | その他 |
|------|----------|--------------|------------|--------------|-----------|-----------|----------|
| 全体 | | 223 100.0 | 21 9.4 | 155 69.5 | 21 9.4 | 20 9.0 | 6 2.7 |
| 設置主体 | 都道府県・政令市 | 29 100.0 | 0 0.0 | 23 79.3 | 5 17.2 | 1 3.4 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 194 100.0 | 21 10.8 | 132 68.0 | 16 8.2 | 19 9.8 | 6 3.1 |

Q3：避難所として使用したか

震災の影響があったと回答した施設のうち「指定避難所」として使われたのは20.6%。
また「指定避難所ではないが避難所として利用された施設」も13.9%あった。

Q3.貴館を避難所として使用しましたか。(SA/館数、%)

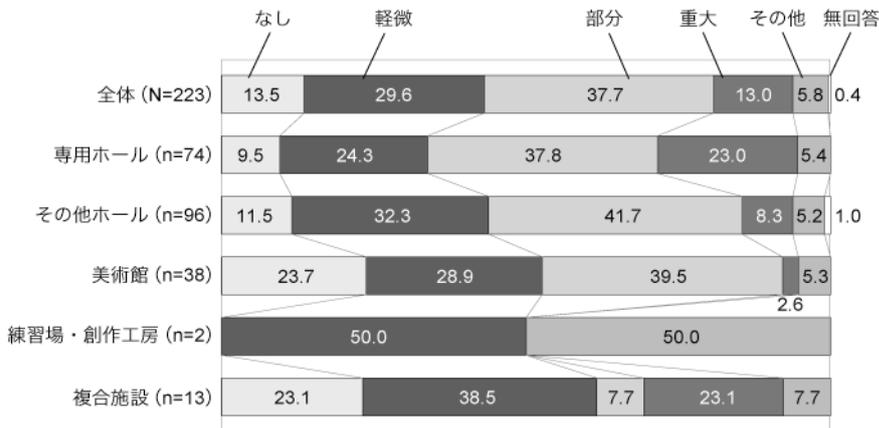


| | 全体 | 使用しなかった | 使用した (指定避難所) | 使用した (指定避難所ではない) | 無回答 | |
|----------|--------|---------|--------------|------------------|------|-----|
| 全体 | 223 | 144 | 46 | 31 | 2 | |
| | 100.0 | 64.6 | 20.6 | 13.9 | 0.9 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 | 46 | 15 | 12 | 1 |
| | | 100.0 | 62.2 | 20.3 | 16.2 | 1.4 |
| | その他ホール | 96 | 53 | 29 | 13 | 1 |
| | | 100.0 | 55.2 | 30.2 | 13.5 | 1.0 |
| | 美術館 | 38 | 36 | 0 | 2 | 0 |
| | | 100.0 | 94.7 | 0.0 | 5.3 | 0.0 |
| 練習場・創作工房 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| | 100.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | |
| 複合施設 | 13 | 8 | 2 | 3 | 0 | |
| | 100.0 | 61.5 | 15.4 | 23.1 | 0.0 | |

Q4：施設の損壊状況

全体では、軽微、部分、重大あわせ 86.1%の施設がハード面の損壊があったと回答。施設の形態に関わらず、今回の震災では多くの施設に損壊があったことがわかる。また特に専用ホールでは重大な損壊があったと回答した施設が 23.0%（17 件）あった。

Q4.貴館の施設について損壊はありましたか。(SA/館数、%)

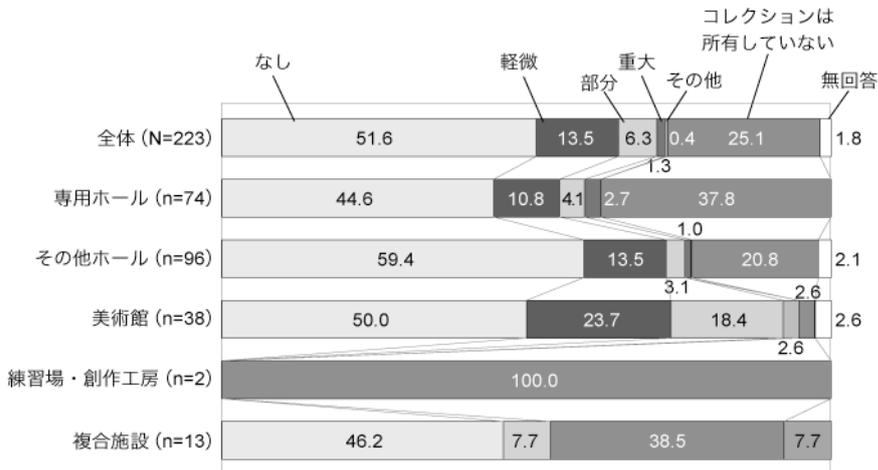


| | 全体 | なし | 軽微 | 部分 | 重大 | その他 | 無回答 | |
|----------|--------|-------|------|------|------|------|-----|-----|
| 全体 | 223 | 30 | 66 | 84 | 29 | 13 | 1 | |
| | 100.0 | 13.5 | 29.6 | 37.7 | 13.0 | 5.8 | 0.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 | 7 | 18 | 28 | 17 | 4 | 0 |
| | | 100.0 | 9.5 | 24.3 | 37.8 | 23.0 | 5.4 | 0.0 |
| | その他ホール | 96 | 11 | 31 | 40 | 8 | 5 | 1 |
| | | 100.0 | 11.5 | 32.3 | 41.7 | 8.3 | 5.2 | 1.0 |
| | 美術館 | 38 | 9 | 11 | 15 | 1 | 2 | 0 |
| | | 100.0 | 23.7 | 28.9 | 39.5 | 2.6 | 5.3 | 0.0 |
| 練習場・創作工房 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| | 100.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | |
| 複合施設 | 13 | 3 | 5 | 1 | 3 | 1 | 0 | |
| | 100.0 | 23.1 | 38.5 | 7.7 | 23.1 | 7.7 | 0.0 | |

Q5：コレクションの破損状況

施設全体では軽微が 13.5%、部分が 6.3%、重大が 1.3%であった。また美術館については 38 館のうち軽微と部分破損あわせ 42.1%（16 館）で、何らかの破損があったと回答している。

Q5.貴館のコレクションに破損はありましたか。(SA/館数、%)

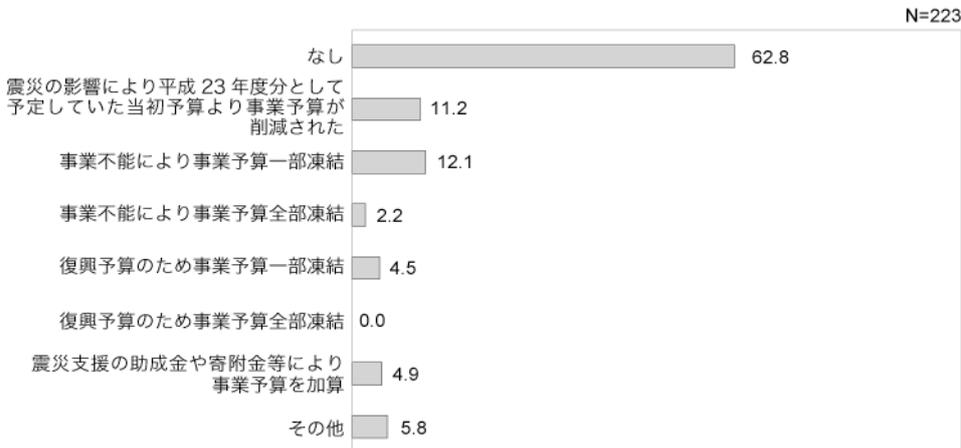


| | 全体 | なし | 軽微 | 部分 | 重大 | その他 | コレクションは所有していない | 無回答 | |
|----------|--------|-------|------|------|------|-----|----------------|------|-----|
| 全体 | 223 | 115 | 30 | 14 | 3 | 1 | 56 | 4 | |
| | 100.0 | 51.6 | 13.5 | 6.3 | 1.3 | 0.4 | 25.1 | 1.8 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 | 33 | 8 | 3 | 2 | 0 | 28 | 0 |
| | | 100.0 | 44.6 | 10.8 | 4.1 | 2.7 | 0.0 | 37.8 | 0.0 |
| | その他ホール | 96 | 57 | 13 | 3 | 1 | 0 | 20 | 2 |
| | | 100.0 | 59.4 | 13.5 | 3.1 | 1.0 | 0.0 | 20.8 | 2.1 |
| | 美術館 | 38 | 19 | 9 | 7 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| | | 100.0 | 50.0 | 23.7 | 18.4 | 0.0 | 2.6 | 2.6 | 2.6 |
| 練習場・創作工房 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | |
| | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | |
| 複合施設 | 13 | 6 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 1 | |
| | 100.0 | 46.2 | 0.0 | 7.7 | 0.0 | 0.0 | 38.5 | 7.7 | |

Q6：平成23年度事業予算に与えた影響

平成23年度の当初予算に対して削減されたとの回答は11.2%（25館）、また事業不能で事業予算が一部凍結したとする施設が12.1%（27館）あった。逆に加算されたと回答した施設も4.9%（11館）あった。

Q6.平成23年度事業予算に影響はありましたか。(MA/館数、%)

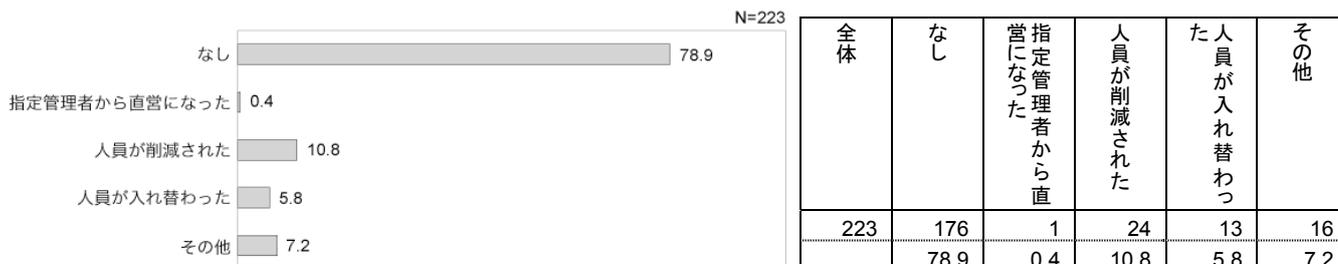


| 全体 | なし | 震災の影響により平成23年度分として予定していた当初予算より事業予算が削減された | 事業不能により事業予算一部凍結 | 事業不能により事業予算全部凍結 | 復興予算のため事業予算一部凍結 | 復興予算のため事業予算全部凍結 | 震災支援の助成金や寄附金等により事業予算を加算 | その他 |
|-----|------|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------------|-----|
| 223 | 140 | 25 | 27 | 5 | 10 | 0 | 11 | 13 |
| | 62.8 | 11.2 | 12.1 | 2.2 | 4.5 | 0.0 | 4.9 | 5.8 |

Q7：運営体制への影響

全体では「なし」が8割であったが、「人員が削減された」が10.8%、「人員が入れ替わった」が5.8%、また「指定管理者から直営になった」という回答も1件あった。

Q7.運営体制について影響はありましたか。(MA/館数、%)

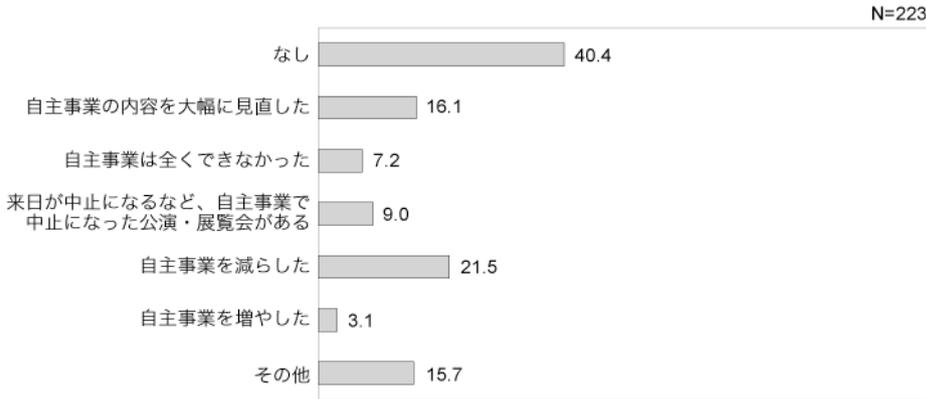


| 全体 | なし | 指定管理者から直営になった | 人員が削減された | 人員が入れ替わった | その他 |
|-----|------|---------------|----------|-----------|-----|
| 223 | 176 | 1 | 24 | 13 | 16 |
| | 78.9 | 0.4 | 10.8 | 5.8 | 7.2 |

Q8：自主事業への影響

見直し、削減、逆に増加含め、回答のあった全 223 館のうち、のべ 127 館が影響ありと回答。「自主事業は全くできなくなった」施設が 7.2%、「自主事業を減らした」施設が 21.5%あった。ただし逆に「自主事業を増やした」とする施設も 3.1%あった。また震災のため「自主事業の内容を大幅に見直した」施設が 16.1%あった。

Q8.平成 23 年度の自主事業について影響はありましたか。(MA/館数、%)



| 全体 | なし | 自主事業の内容を大幅に見直した | 自主事業は全くできなかった | 来日が中止になるなど、自主事業で中止になった公演・展覧会有一些ある | 自主事業を減らした | 自主事業を増やした | その他 |
|-----|------|-----------------|---------------|-----------------------------------|-----------|-----------|------|
| 223 | 90 | 36 | 16 | 20 | 48 | 7 | 35 |
| | 40.4 | 16.1 | 7.2 | 9.0 | 21.5 | 3.1 | 15.7 |

Q9：今後の施設運営の課題や見直しについて

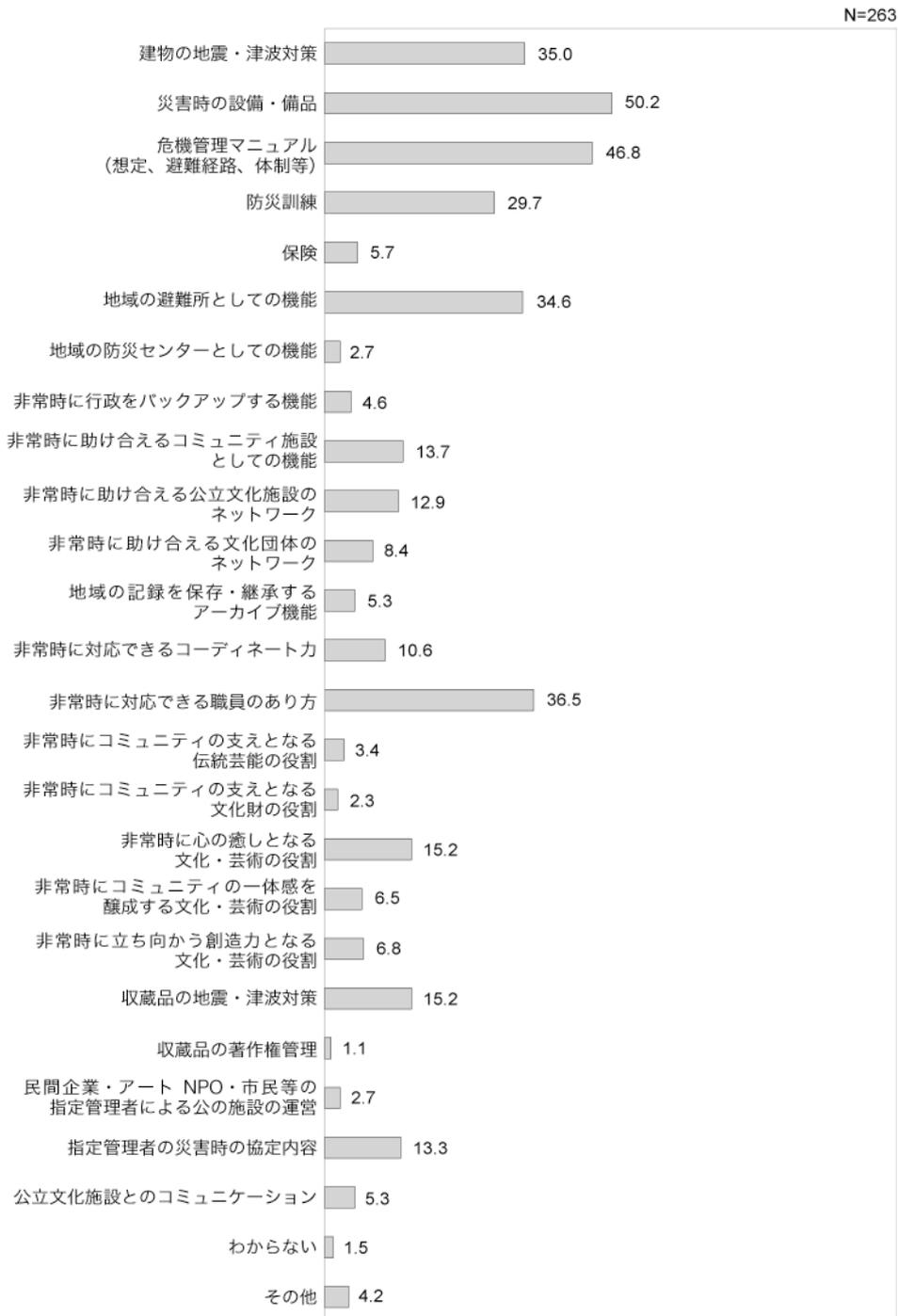
全体として回答の多かったのは「災害時の設備・備品 (50.2%)」、次いで「危機管理マニュアル (46.8%)」「非常時に対応できる職員のあり方 (36.5%)」、「建物の津波・地震対策 (35.0%)」「地域の避難所としての機能 (34.6%)」と続いた。ハードや設備面の整備にくわえ、災害発生時の対応方法の見直しなどに関心が集まっている。

また「非常時の心の癒しとなる文化・芸術の役割」といった、震災以降のソフトのあり方に対する回答も 15.2%あった。

さらに「非常時に助け合えるコミュニティ施設としての機能 (13.7%)」といった、非常時の地域のつながりを支える役割や、「非常時に助け合える公立文化施設のネットワーク (12.9%)」といった他施設との連絡や関係づくりの重要性をあげる意見なども散見された。

施設形態別の特徴としては、専用ホールで「危機管理マニュアル (56.3%)」、その他ホールで「地域の避難所としての機能 (41.8%)」、美術館で「収蔵品の地震・津波対策 (53.5%)」といった点が他の施設形態と比較し高い割合となっている。

Q9. 貴館が今後の公立文化施設運営において不足している、課題である、あるいは見直したいと感じた点はありませんか。(MA/館数、%)



公立文化施設

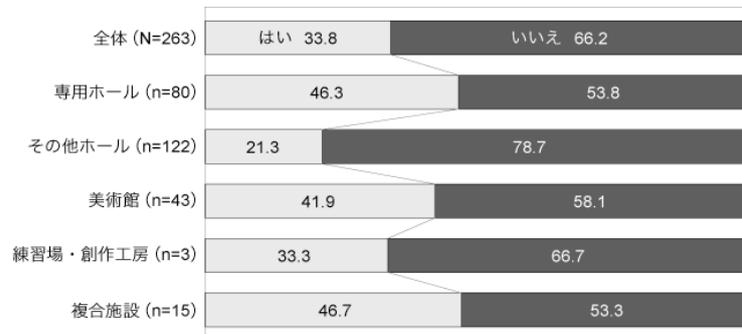
| | 全体 | 建物の地震・津波対策 | 災害時の設備・備品 | 危機管理マニュアル(想定、避難経路、体制等) | 防災訓練 | 保険 | 地域の避難所としての機能 | 地域の防災センターとしての機能 | 非常時に行政をバックアップする機能 | | |
|----------|--------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------|------|
| 全体 | 263 | 92 | 132 | 123 | 78 | 15 | 91 | 7 | 12 | | |
| | | 35.0 | 50.2 | 46.8 | 29.7 | 5.7 | 34.6 | 2.7 | 4.6 | | |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 | 35 | 39 | 45 | 32 | 8 | 28 | 3 | 6 | |
| | | | 43.8 | 48.8 | 56.3 | 40.0 | 10.0 | 35.0 | 3.8 | 7.5 | |
| | その他ホール | 122 | 34 | 64 | 50 | 33 | 5 | 51 | 4 | 5 | |
| | | | 27.9 | 52.5 | 41.0 | 27.0 | 4.1 | 41.8 | 3.3 | 4.1 | |
| | 美術館 | 43 | 20 | 20 | 23 | 12 | 2 | 8 | 0 | 1 | |
| | | | 46.5 | 46.5 | 53.5 | 27.9 | 4.7 | 18.6 | 0.0 | 2.3 | |
| 練習場・創作工房 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | | |
| 複合施設 | 15 | 2 | 8 | 5 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | | |
| | | 13.3 | 53.3 | 33.3 | 6.7 | 0.0 | 26.7 | 0.0 | 0.0 | | |
| | 全体 | 非常時に助け合えるコミュニティ施設としての機能 | 非常時に助け合える公立文化施設のネットワーク | 非常時に助け合える文化団体のネットワーク | 地域の記録を保存・継承するアーカイブ機能 | 非常時に対応できるコーディネート力 | 非常時に対応できる職員のあり方 | 非常時にコミュニティの支えとなる伝統芸能の役割 | 非常時にコミュニティの支えとなる文化財の役割 | 非常時に心の癒しとなる文化・芸術の役割 | |
| 全体 | 36 | 34 | 22 | 14 | 28 | 96 | 9 | 6 | 40 | | |
| | 13.7 | 12.9 | 8.4 | 5.3 | 10.6 | 36.5 | 3.4 | 2.3 | 15.2 | | |
| 施設形態 | 専用ホール | 11 | 12 | 12 | 3 | 9 | 31 | 5 | 1 | 17 | |
| | | | 13.8 | 15.0 | 15.0 | 3.8 | 11.3 | 38.8 | 6.3 | 1.3 | 21.3 |
| | その他ホール | 19 | 7 | 4 | 2 | 14 | 43 | 1 | 2 | 9 | |
| | | | 15.6 | 5.7 | 3.3 | 1.6 | 11.5 | 35.2 | 0.8 | 1.6 | 7.4 |
| | 美術館 | 5 | 14 | 4 | 8 | 4 | 18 | 2 | 3 | 13 | |
| | | 11.6 | 32.6 | 9.3 | 18.6 | 9.3 | 41.9 | 4.7 | 7.0 | 30.2 | |
| 練習場・創作工房 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | | |
| | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | | |
| 複合施設 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | | |
| | 6.7 | 6.7 | 0.0 | 6.7 | 6.7 | 26.7 | 0.0 | 0.0 | 6.7 | | |
| | 全体 | 非常時にコミュニティの一体感を醸成する文化・芸術の役割 | 非常時に立ち向かう創造力となる文化・芸術の役割 | 非常時に立ち向かう創造力となる文化・芸術の役割 | 収蔵品の地震・津波対策 | 収蔵品の著作権管理 | 民間企業・アートNPO・市民等の指定管理者による公の施設の運営 | 指定管理者の災害時の協定内容 | 公立文化施設とのコミュニケーション | わからない | その他 |
| 全体 | 17 | 18 | 40 | 3 | 7 | 35 | 14 | 4 | 11 | | |
| | 6.5 | 6.8 | 15.2 | 1.1 | 2.7 | 13.3 | 5.3 | 1.5 | 4.2 | | |
| 施設形態 | 専用ホール | 6 | 7 | 7 | 1 | 3 | 20 | 6 | 3 | 4 | |
| | | | 7.5 | 8.8 | 8.8 | 1.3 | 3.8 | 25.0 | 7.5 | 3.8 | 5.0 |
| | その他ホール | 3 | 3 | 8 | 1 | 3 | 12 | 3 | 0 | 4 | |
| | | | 2.5 | 2.5 | 6.6 | 0.8 | 2.5 | 9.8 | 2.5 | 0.0 | 3.3 |
| | 美術館 | 6 | 7 | 23 | 0 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | |
| | | 14.0 | 16.3 | 53.5 | 0.0 | 2.3 | 4.7 | 9.3 | 2.3 | 2.3 | |
| 練習場・創作工房 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | | |
| 複合施設 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | | |
| | 6.7 | 6.7 | 13.3 | 6.7 | 0.0 | 6.7 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | | |

Q10：震災後の特別事業実施の有無

震災後の特別事業の実施について、回答施設全体の 33.8%が「はい（実施）」と回答。特に専用ホール、美術館、複合施設では、それぞれ 4 割以上が実施と回答している。

Q10.貴館は自らが主体となって震災後に特別事業を実施しましたか。(SA/館数、%)

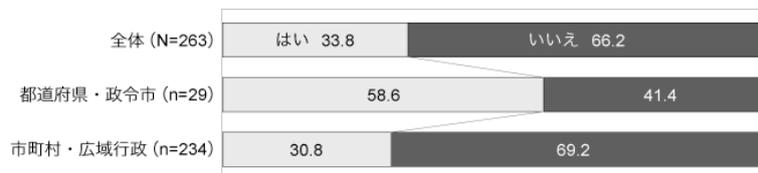
■施設形態別



| | | 全体 | はい | いいえ |
|----------|--------|-------|------|------|
| 全体 | | 263 | 89 | 174 |
| | | 100.0 | 33.8 | 66.2 |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 | 37 | 43 |
| | | 100.0 | 46.3 | 53.8 |
| | その他ホール | 122 | 26 | 96 |
| | | 100.0 | 21.3 | 78.7 |
| | 美術館 | 43 | 18 | 25 |
| | | 100.0 | 41.9 | 58.1 |
| 練習場・創作工房 | 3 | 1 | 2 | |
| | 100.0 | 33.3 | 66.7 | |
| 複合施設 | 15 | 7 | 8 | |
| | 100.0 | 46.7 | 53.3 | |

なお設置主体別、管理運営形態別での実施状況は下記の通りであった。設置主体別では都道府県・政令市の設置した施設で 58.6%が「はい（実施）」と回答している。また管理運営形態別では、指定管理の施設で実施が 5 割を超えている。

■設置主体別



| | | 全体 | はい | いいえ |
|----------|----------|-------|------|------|
| 全体 | | 263 | 89 | 174 |
| | | 100.0 | 33.8 | 66.2 |
| 設置主体 | 都道府県・政令市 | 29 | 17 | 12 |
| | | 100.0 | 58.6 | 41.4 |
| 市町村・広域行政 | 234 | 72 | 162 | |
| | 100.0 | 30.8 | 69.2 | |

■管理運営形態別



| | | 全体 | はい | いいえ |
|--------|-------|-------|------|------|
| 全体 | | 263 | 89 | 174 |
| | | 100.0 | 33.8 | 66.2 |
| 管理運営形態 | 直営 | 168 | 41 | 127 |
| | | 100.0 | 24.4 | 75.6 |
| | 指定管理 | 95 | 48 | 47 |
| | 100.0 | 50.5 | 49.5 | |

Q11：実施した特別事業

特別事業を実施したと回答した 89 施設全体では、「被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会（41.6%）」「チャリティ公演・コンサート・展覧会（39.3%）」の実施が多い。次いで、「文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集め（23.6%）」「各種イベントの受け入れ（19.1%）」「学校向けの心のケアのためのアウトリーチ（16.9%）」「復興を発信するための創造事業（12.4%）」などが続いている。

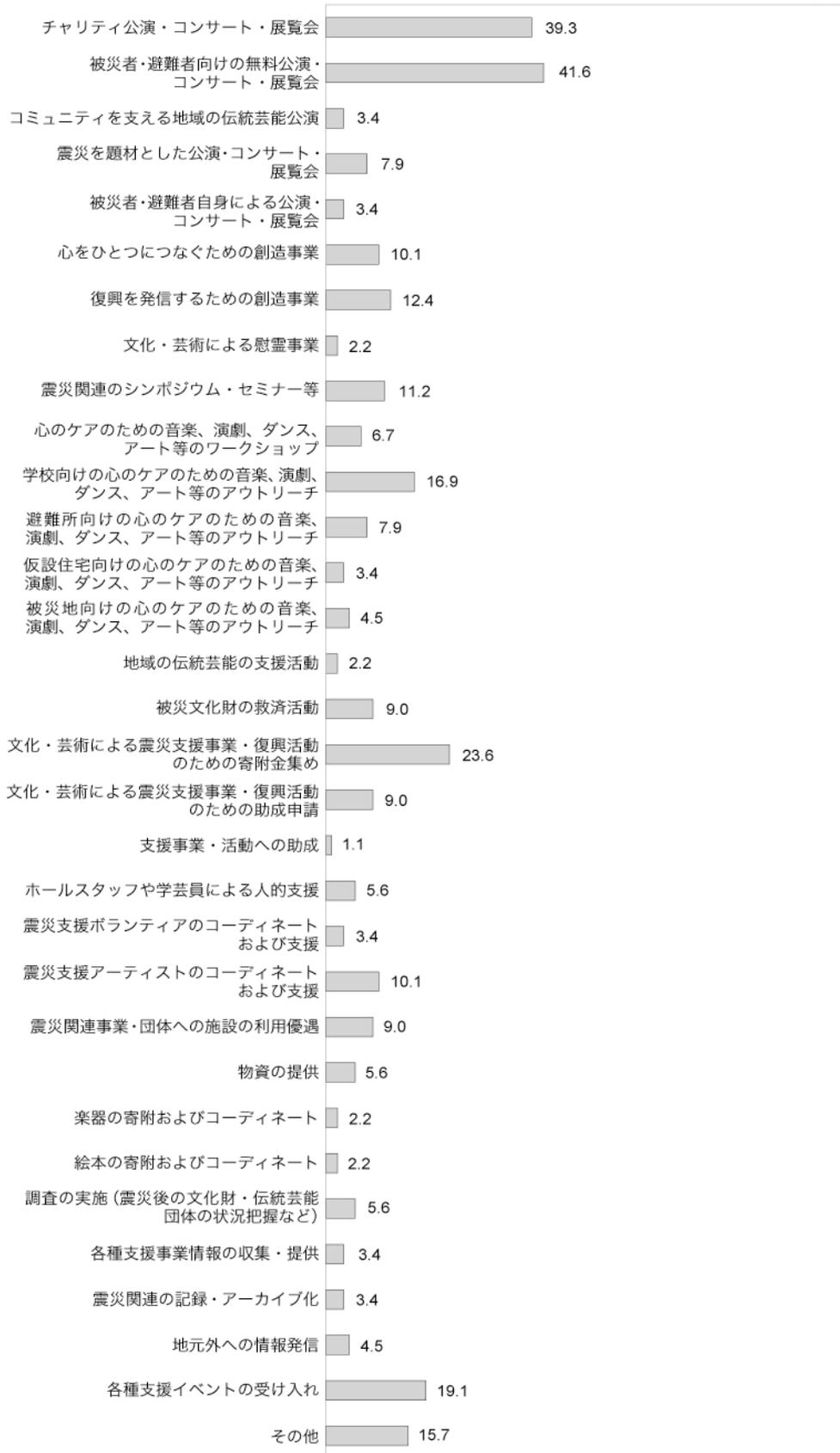
施設形態別の特徴として、専用ホールでは「学校向けの心のケアのためのアウトリーチ（32.4%）」、その他ホールでは、「震災関連のシンポジウム、セミナーの開催（15.4%）」や「震災関連事業・団体への施設の利用優遇（15.4%）」が他の施設と比較し、実施したとの回答が高い。

また美術館では「文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集め（38.9%）」が他の施設と比較し高い傾向にある。また「被災文化財の救済活動」を約 3 分の 1 の施設が実施している。

（ただし各セルの実数が少ないため参考値としてご覧ください。）

Q11.貴館が実施した特別事業は何ですか。(MA/館数、%)

N=89



公立文化施設

| | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | 地域コミュニティを支える地域の伝統芸能公演 | コミュニティを支援する | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 |
|----------|--------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|
| 全体 | 89 | 35 | 37 | 3 | 7 | 3 | 9 | 11 | 2 | |
| | 39.3 | 41.6 | 3.4 | 7.9 | 3.4 | 10.1 | 12.4 | 2.2 | | |
| 施設形態 | 専用ホール | 37 | 20 | 18 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | |
| | | 54.1 | 48.6 | 5.4 | 8.1 | 5.4 | 8.1 | 8.1 | 2.7 | |
| | その他ホール | 26 | 10 | 10 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| | | 38.5 | 38.5 | 0.0 | 3.8 | 0.0 | 3.8 | 7.7 | 0.0 | |
| | 美術館 | 18 | 2 | 7 | 0 | 2 | 0 | 4 | 5 | 1 |
| | | 11.1 | 38.9 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 22.2 | 27.8 | 5.6 | |
| 練習場・創作工房 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| | 100.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | |
| 複合施設 | 7 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| | 28.6 | 28.6 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | | |
| | | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 避難所向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 地域の伝統芸能の支援活動 | 被災文化財の救済活動 | 文化・芸術による慰霊のための寄附金集活 |
| 全体 | 10 | 6 | 15 | 7 | 3 | 4 | 2 | 8 | 21 | |
| | 11.2 | 6.7 | 16.9 | 7.9 | 3.4 | 4.5 | 2.2 | 9.0 | 23.6 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 3 | 1 | 12 | 6 | 3 | 2 | 1 | 1 | 11 |
| | | 8.1 | 2.7 | 32.4 | 16.2 | 8.1 | 5.4 | 2.7 | 2.7 | 29.7 |
| | その他ホール | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | | 15.4 | 0.0 | 0.0 | 3.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.8 |
| | 美術館 | 1 | 4 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 6 | 7 |
| | | 5.6 | 22.2 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 33.3 | 38.9 |
| 練習場・創作工房 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 100.0 | |
| 複合施設 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 14.3 | |
| | | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや学芸員による人的支援 | 震災支援ボランティアによる人的支援 | 震災支援ボランティアによる人的支援 | 震災支援ボランティアによる人的支援 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
| 全体 | 8 | 1 | 5 | 3 | 9 | 8 | 5 | 2 | 2 | |
| | 9.0 | 1.1 | 5.6 | 3.4 | 10.1 | 9.0 | 5.6 | 2.2 | 2.2 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 4 | 1 | 2 | 0 | 5 | 2 | 1 | 2 | 0 |
| | | 10.8 | 2.7 | 5.4 | 0.0 | 13.5 | 5.4 | 2.7 | 5.4 | 0.0 |
| | その他ホール | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 |
| | | 0.0 | 0.0 | 3.8 | 7.7 | 3.8 | 15.4 | 3.8 | 0.0 | 3.8 |
| | 美術館 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 0.0 |
| 練習場・創作工房 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | |
| | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 100.0 | 0.0 | 100.0 | |
| 複合施設 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |

| | 調査の実施(震災後の状況把握など) | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録・アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 | |
|------|-------------------|----------------|----------------|-----------|---------------|------------|------------|
| 全体 | 5 5.6 | 3 3.4 | 3 3.4 | 4 4.5 | 17 19.1 | 14 15.7 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 1 2.7 | 2 5.4 | 0 0.0 | 1 2.7 | 6 8.1 | 3 3.8 |
| | その他ホール | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 6 23.1 | 6 23.1 |
| | 美術館 | 3 16.7 | 0 0.0 | 2 11.1 | 3 16.7 | 3 16.7 | 1 5.6 |
| | 練習場・創作工房 | 1 100.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 1 100.0 |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 14.3 | 0 0.0 | 1 14.3 | 3 42.9 |

Q12：特別事業の中で、特に有意義だったもの

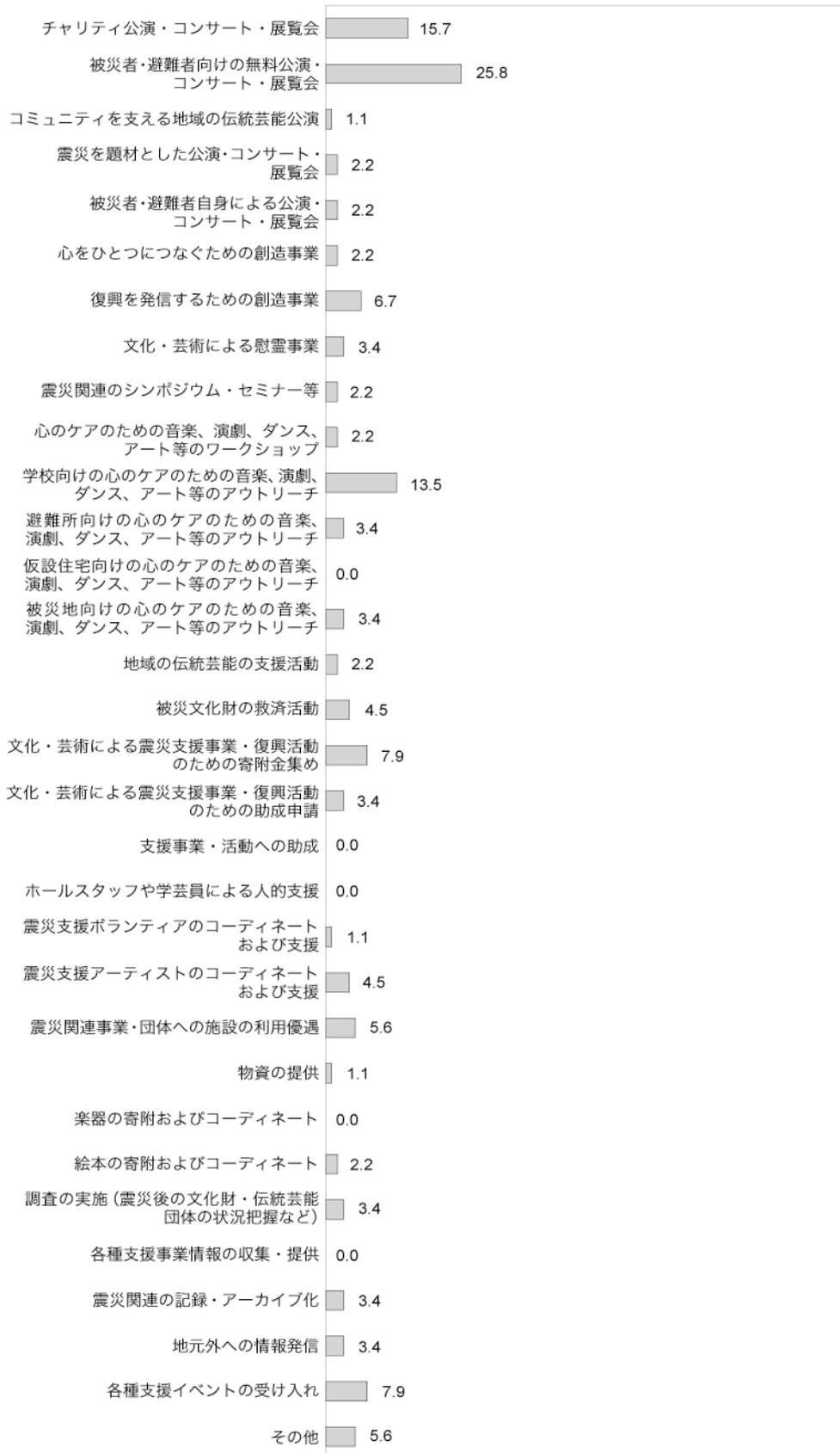
Q11 の特別事業実施回数と比較すると、「学校向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等へのアウトリーチ」は、有意義と回答した割合が高い（15 施設中 12 施設が有意義と回答）。また「被災者向け・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会」が 37 施設中 23 施設で、有意義だったとしている。

一方で、「チャリティ公演・コンサート・展覧会」（35 件中 14 件）「各種イベントの受け入れ」（17 件中 7 件）は、特別事業の実施に対して半数以下となっている。

また「各種イベントの受け入れ」については、専用ホールが Q11 で実施と回答した 6 件のうち有意義としたのは 0 件。一方で、その他ホールは実施 6 件中 4 件が有意義と回答している。

Q12.Q11 で選んだ特別事業の中で特に有意義だったものがあればお答えください。(MA 最大5つまで/館数、%)

N=89



| | 調査の実施(震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など) | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録・アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 |
|------|------------------------------|----------------|----------------|-----------|---------------|------------|
| 全体 | 3 3.4 | 0 0.0 | 3 3.4 | 3 3.4 | 7 7.9 | 5 5.6 |
| 施設形態 | 専用ホール | 1 2.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.7 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 4 15.4 |
| | 美術館 | 2 11.1 | 0 0.0 | 2 11.1 | 2 11.1 | 2 11.1 |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 14.3 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | | | | | | |

※さらに、その特別事業が有意義だったと評価できる理由について自由記述を求めたところ、次のような傾向が見られた。

有意義な特別事業およびその理由の傾向

《心のケア》

- 小説を題材とした演劇公演に被災者を招待。被災者の心のケアに寄与することができた。
- 避難されていた方への心の癒し、励ましとなった。
- 市民を対象にした無料公演を行い、心のケアに努めた。
- 参加した子どもたち（生徒）とアーティストとの心の交流が生まれた。
- 演奏会だけではなく出演者と来場者の交流会も実施。
- （原発事故により）外で活動できない子どもたちのために演劇公演を実施。
- アーティストの演奏で、校歌を全生徒で合唱した。
- 震災ならびに原発事故の影響で活動の場が制限されている子どもたちにとって、ものづくりや鑑賞活動を通して精神的な安定、心の安らぎにつながる効果があったように思われる。
- 展覧会を契機として、被災した地元作家が新たに前向きにスタートをきった。
- 被災者も出場できるカラオケ大会を実施した。
- 新人演奏家によるクラシックを中心とした演奏会を小中学校、公共スペースなどで行った。
- 震災後の復興記念として行った無料化は大変好評で、「心の癒し」を提供できた。
- 「震災後の子どもの心のケア」をテーマに外部の専門家の講演を実施した。
- 市民自ら出演し、元気を取り戻した。
- 復興祈念コンサートと題して、会館内レストラン、駅のホーム、学校の体育館等でコンサートを行った。
- 有名ソリストのヴァイオリンコンサートを実施。被災者を無料招待し、心のケアに努めた。
- 「日常に音楽を」という試みが子どもたちに理解された。
- 避難者が入学している学校においてアウトリーチコンサートを実施。

《他館との連携・ネットワーク》

- 被災し休館を余儀なくされた館と連携し、中止となった事業を開催することで復興支援の一助としたい。
- チケットの販売ノルマを無くしていただいた公演も多く、当館職員と町の文化協会等提携団体とが協力し、工夫して様々な取り組みを試すことができた。
- 自立した活動を妨げない運用によって、前向きで健全な議論が交わされた。
- 毎年行っている公演を他館と連携し公演を行った。

《復興支援》

- 絆や復興を連想させる書のパフォーマンスを行い、来館者に感動を与えている。
- 復興に向けたメッセージをコンサートや展覧会を通して行うことができた。
- 常設展作家等からチャリティ作品を募り展示するとともに販売。
- 現代のメディアを利用しながら、街の情報収集とそれを後世に伝えていく活動を行うことができた。
- 観光客増加に貢献する事業が行えた。
- 神事並びに市内伝統芸能団体の発表により、伝統芸能の継承および「いつもの活動」を取り戻し、復興に寄与。

《地元との連携・ネットワーク》

- 地元の活動家の存在とネットワークの充実を再確認できたこと。
- 「あなたも支援者になれる」という講座を開催。これがきっかけで、避難者の会がつくられ活動を続けている。
- 地元高校書道部によるパフォーマンスや、音楽イベントが行われ、複合文化施設として、市民と連携しながら元気を発信し続けることができた。
- 館内の職員が一体となり被災者を支援できた。
- 支援を必要とする方々と支援を希望するアーティストとのマッチングを経験した。
- 従来のアウトリーチである周辺部から、中心部も含め市内の多くの学校で実施することができた。
- 「くあしたの本>プロジェクト」の展示を行い、現在活躍中の作家の作品を被災者に見てもらうことができた。
- アートプロジェクトに、被災地のアーティストを招待。
- 美術普及サポートプログラムの一環として、公民館等への出前講座を行った。
- 展覧会関連企画として新聞社と共催でイベントを行った。
- 「避難訓練コンサート」を企画・開催し、観客とともに防災意識を新たにすることができた。
- マスコミ報道では伝えられていない被災地の現状、問題等を被災地以外の人々に知ってもらうことができた。
- 中央の著名なアーティストのコーディネートを実施。

《寄附金・義援金》

- 常収益金と当日寄せられた募金等を義援金として寄附できた。
- かなりまとまった金額を被災地義援金としてお渡しできた。
- 常設展作家等からのチャリティ作品を販売することにより義援金として寄附できた。
- 来場者からの義援金は地元文化資料展示館に全額寄附した。
- 出演者（謝礼）および入場料を復旧の募金とさせてもらった。
- チャリティコンサートの収益金は、市内や周辺市町村の小学校の楽器修理費などに充てる予定で、文化の復興に貢献できるものとする。
- チケット収入額の1%を市へ寄附し、復旧、復興のために役立てる活動ができた。
- 事業を展開し、150万円の復興支援金を寄附した。
- 岩手、宮城、福島、茨城向けの募金箱を館に設置し、「ふるさと義援金」として各自治体に送った。
- 常設展作家等からチャリティ作品を募り販売。
- 地元農産物や伝統工芸の売り上げや体験料の一部を寄附。

《被災者への文化活動支援》

- バレエ公演に津波被害にあった沿岸部から約100名を招待した。
- 子どもやその保護者を対象にした、積木のワークショップを実施した。
- 地元ゆかりの作家と震災をテーマにシンポジウムを開催した。
- 地区内で避難生活を送っておられる沿岸の方々を招待した（3公演）。
- 被災した地域に深く関わりのある作品展を実施し、近隣住民を招待した。
- 「震災復興支援」ということで通常よりもチケットの価格設定が低くなっているイベントも多くなった。
- 被災地の中学生を無料招待する企画展を行った。
- 大学教授を招き講演を行った。
- 落語の公演
- 仮設住宅においてハンドベルによるコンサートを行った。
- 支援ボランティアによるコンサートなどの実施。
- 被災者、被災地で活動している自衛隊員を招いてコンサートを実施した。
- NHK交響楽団のメンバーの演奏を聴くことができた。
- 著名人を講師に迎え講演会を開催した。
- 町内、近隣の被災者を招待して町民紅白芸能合戦を行った。
- 所蔵作品による企画展を開催。
- 日本画の複製画等を用いて学校への出前授業を行った。
- プロのアーティストによるチャリティロビーコンサートを実施。
- 休館中であったため屋外でのイベントを企画した。
- 避難所での映画会、コンサートなどを実施。
- 壊れた陶磁器の破片で「作品」を制作するワークショップを震災後3か月を経過した時に開催。
- 保育所、幼稚園、小学校、中学校、高校の119箇所、139回の公演を実施。
- 美術家と学芸員が県内の中・高校で生徒と共同制作する事業を開催。

《物資・人材・場所提供》

- 被災地の公共施設にある美術作品の救助活動を、当美術館のトラックを使って行った。
- 演劇公演を行った東京の劇団の宿泊場所として和室を提供した。
- 震災関係の会議・集会等の場合には特別に施設使用料を減免するなどして、少しでも利用者の負担を減らすようにしている。
- 被災文化財（民具・旧家所蔵美術品・漁具・古文書等）を救出したことは意義があった。
- 所在が明らかになった文化資料があった。
- 小・中学校のマーチングバンドおよび吹奏楽部の練習場所として無料で提供した。
- 被災地の小中学校へ地元ゆかりの作家の作品の図書を贈った。
- 大学のクラブが被災地ボランティア公演を行う際に様々なお世話をした。
- 文化財レスキュー活動の美術分野の拠点となった。
- 津波でピアノを流された住民にスタインウェイを無償利用してもらった。
- 市域保存の近世文書の被災状況を確認できたことは意義があった。
- 市内文化財の未調査分野を調査できた。
- 一部のイベントに関しては、施設使用については無料にした。
- 演劇関係者が集う場として、ひと部屋を優遇的に貸し出し、有効に利用してもらっている。
- 出入り業者やレコード会社から届いた物資を津波被害にあった学校を中心に配布活動を行った。
- 当市が被災地であること、隣接市町から被災者が避難してきていることから当ホールで公演を受け入れた。
- アートを活用するキッカケや入り口として、また具体的なニーズを集約する基地として機能した。
- 大きなスペースが一時保管場所として利用された。

《その他》

- 支援事業においては満席となった。
- アンケートの中に「生きる力をもらった」「前向きに頑張る」というコメントが多数。
- 普段からの訓練が必要。
- 中止となった東北・北海道の若手作家紹介展を開催することでアートを通じた復興支援の一助としたい。
- 「あなたも支援者になれる」という講座を開催。
- 高校生、大学生たちの被害復興意欲が盛り上がった。
- 現場からの適確な情報発信は何より重要である。
- 指定管理者でないため即時的対応、自己判断ができた。
- 地域のアイデンティティそのものであることが明らかになり、地域にあるままの再生の姿がシンボルとして必要だと感じた。

Q13：特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題と感じたこと

「資金が不足（48.3%）」「人出が不足（39.3%）」の回答が突出しており、この両者が最大の課題。また「中長期的な計画づくりが必要（16.9%）」といった、現状の課題に加えロングスパンで考えるべき点を課題としている点も散見された（ただし「中長期的な計画づくりが必要」は、美術館が課題とする割合が特に高い）。

次いで、「避難所・仮設住宅・被災地のニーズがわからない（12.4%）」「単独では対応できないので支援のための公立文化施設・自治体のネットワーク体制が必要（10.1%）」といった回答もあげられている。

施設形態別では専用ホールが「単独では対応できないので支援のための公立文化施設・自治体のネットワークづくりが必要（16.2%）」、また美術館で「継続的な取り組みに対応できない（33.3%）」など、少数回答ながら、施設別の特徴が散見された。

なお、「不足・課題はない」と回答した施設は実施施設の約1割であった。

Q13.Q11 で選んだ特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題であると感じたことはありますか。（MA/館数、%）



| | 全体 | 不足・課題はない | 資金が不足 | 人出が不足 | 心のケアの専門家のアドバイザーが必要 | 音楽、演劇、ダンス、アート、伝統芸能、文化財の専門家のアドバイザーが必要 | 避難所・仮設住宅・被災地のニーズがわからない | 子どもたちの心のケアに文化・芸術をどう活用していいかわからない | 力のあるアーティストとのネットワークがない | 非常時に対応できるコーディネート力がない |
|------|----------|-----------|------------|------------|--------------------|--------------------------------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|----------------------|
| 全体 | 89 | 9 10.1 | 43 48.3 | 35 39.3 | 2 2.2 | 6 6.7 | 11 12.4 | 3 3.4 | 8 9.0 | 3 3.4 |
| 施設形態 | 専用ホール | 4 10.8 | 17 45.9 | 17 45.9 | 0 0.0 | 5 13.5 | 4 10.8 | 0 0.0 | 3 8.1 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 3 11.5 | 12 46.2 | 8 30.8 | 0 0.0 | 1 3.8 | 3 11.5 | 1 3.8 | 4 15.4 | 2 7.7 |
| | 美術館 | 2 11.1 | 11 61.1 | 7 38.9 | 1 5.6 | 0 0.0 | 4 22.2 | 2 11.1 | 1 5.6 | 1 5.6 |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 1 100.0 | 1 100.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 2 28.6 | 2 28.6 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |

| | 職員が総合的に相談できるところがない | 継続的な取り組みに対応できない | 中長期的な計画づくりが必要 | 派遣先と派遣者のマッチングが必要 | 単独では対応できないので支援のための公立文化施設・自治体のネットワーク体制が必要 | アートNPOなどの継続的な支援者が必要 | 記録や調査のためのサポートが必要 | 復興のために文化芸術をどう活用していいかわからない | わからない | その他 |
|------|--------------------|-----------------|---------------|------------------|--|---------------------|------------------|---------------------------|----------|------------|
| 全体 | 3 3.4 | 11 12.4 | 15 16.9 | 4 4.5 | 9 10.1 | 4 4.5 | 1 1.1 | 6 6.7 | 1 1.1 | 12 13.5 |
| 施設形態 | 専用ホール | 2 2.7 | 6 5.4 | 4 16.2 | 4 10.8 | 6 16.2 | 1 2.7 | 0 0.0 | 2 5.4 | 7 18.9 |
| | その他ホール | 1 0.0 | 3.8 | 7.7 | 0.0 | 3.8 | 0.0 | 0.0 | 3.8 | 7.7 |
| | 美術館 | 6 11.1 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 5.6 | 11.1 | 0.0 | 16.7 | 11.1 |
| | 練習場・創作工房 | 1 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | 複合施設 | 1 0.0 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 14.3 |

(助成の課題)

特徴として、全回答 8 施設のうち半数が「非常時なのに申請書類や報告書が煩雑で困った」「非常時なのに応募から決定まで時間がかかって困った」という点をあげている。また 8 件中 3 件が「非常時なのに採択条件が厳しくて困った」をあげている。

Q11-SQ.助成に関して困ったことがありますか。(MA/館数、%)

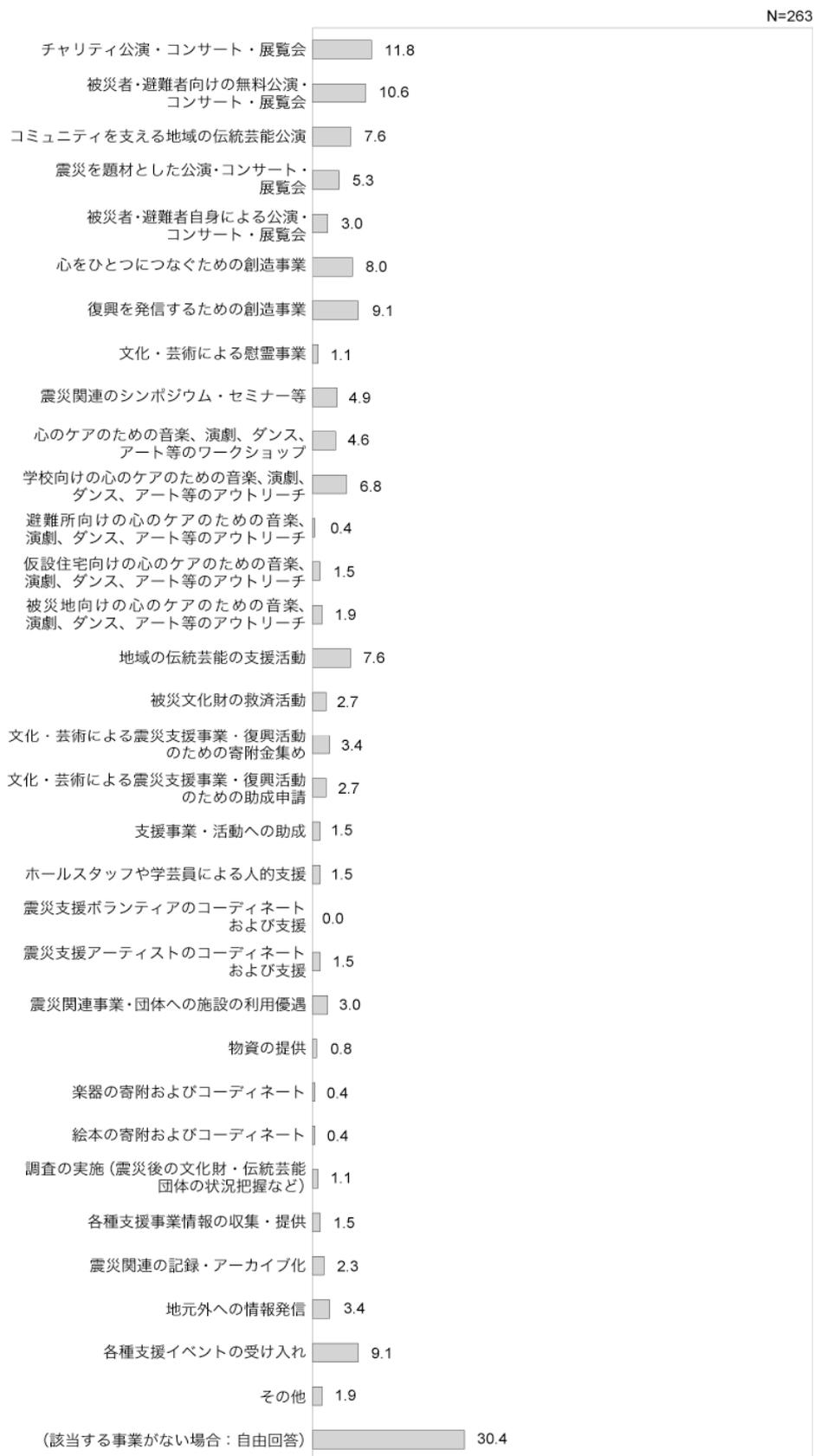
| 全体 | 非常時なのに申請書類や報告書が煩雑で困った | 非常時なのに採択条件が厳しくて困った | 非常時なのに応募から決定まで時間がかかって困った | 連携している団体からの代理申請が認められなくて困った | 地域の事情が全く異なるのに都道府県など第三者経由が多くて困った | 年度を越えた継続事業への助成がなくて困った | 記録や調査への助成がなくて困った | 助成情報の入手が困難だった | 子どもなどに特化された支援対象がわかりづらくて困った | 子どもなどに特化された支援対象がわかりづらくて困った | 非常に相談したいがどこかに相談していいかわからなくて困った | 非常に相談したいがどこかに相談していいかわからなくて困った | 特に困ったことはない | その他 |
|----|-----------------------|--------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------------|---------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------|-----|
| 8 | 4 50.0 | 3 37.5 | 4 50.0 | 1 12.5 | 2 25.0 | 2 25.0 | 1 12.5 | 2 25.0 | 0 0.0 | 1 12.5 | 1 12.5 | 3 37.5 | | |

Q14：今後実施したい特別事業

「チャリティ公演・コンサート・展覧会（11.8%）」、および「被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会（10.6%）」「各種支援イベントの受け入れ（9.1%）」「復興を発信するための創造事業（9.1%）」が上位にあがっている。

施設形態別では、専用ホールが「コミュニティを支える地域の伝統芸能公演（13.8%）」「心をひとつにつなぐための創造事業（12.5%）」「学校向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等へのアウトリーチ（15.0%）」、その他ホールでは「各種支援イベントの受け入れ（10.7%）」、美術館では「復興を発信するための創造事業（18.6%）」などが他の施設と比較して、実施したいとする割合が高い。

Q14.Q11 の回答項目の中で、平成 24 年度(来年度)以降、特に実施したい特別事業があればお選び下さい。(MA 最大5つまで/館数、%)



| | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | コミュニティを支える地域の伝統芸能公演 | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 |
|------|-------------|-------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|------------------|----------------|--------------|
| 全体 | 263 11.8 | 31 10.6 | 28 10.6 | 20 7.6 | 14 5.3 | 8 3.0 | 21 8.0 | 24 9.1 | 3 1.1 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 16.3 | 13 15.0 | 12 15.0 | 11 13.8 | 2 2.5 | 2 12.5 | 10 11.3 | 9 0.0 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 122 10.7 | 13 8.2 | 10 8.2 | 7 5.7 | 6 4.9 | 4 3.3 | 6 4.9 | 6 4.9 | 1 0.8 |
| | 美術館 | 43 9.3 | 4 11.6 | 5 11.6 | 1 2.3 | 5 11.6 | 1 2.3 | 4 9.3 | 8 18.6 | 2 4.7 |
| | 練習場・創作工房 | 3 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 15 6.7 | 1 6.7 | 1 6.7 | 1 6.7 | 1 6.7 | 1 6.7 | 1 6.7 | 1 6.7 | 0 0.0 |

| | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 避難所向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽・演劇・ダンス・アート等のワークショップ | |
|------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 全体 | 13 4.9 | 12 4.6 | 18 6.8 | 1 0.4 | 4 1.5 | 5 1.9 | 20 7.6 | 7 2.7 | 9 3.4 | | | |
| 施設形態 | 専用ホール | 4 5.0 | 9 11.3 | 12 15.0 | 1 1.3 | 3 3.8 | 4 5.0 | 8 10.0 | 2 2.5 | 5 6.3 | | |
| | その他ホール | 7 5.7 | 0 0.0 | 3 2.5 | 0 0.0 | 1 0.8 | 0 0.0 | 9 7.4 | 0 0.0 | 2 1.6 | | |
| | 美術館 | 2 4.7 | 3 7.0 | 2 4.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.3 | 3 7.0 | 4 9.3 | 1 2.3 | | |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | | |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 6.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 6.7 | 1 6.7 | | |

| | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや芸術員による人的支援 | 震災支援ボランティアのコーディネートおよび支援 | 震災支援アーティストのコーディネートおよび支援 | 震災関連事業・団体への施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
|------|-----------------------------|-------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|----------|-----------------|-----------------|
| 全体 | 7 2.7 | 4 1.5 | 4 1.5 | 0 0.0 | 4 1.5 | 8 3.0 | 2 0.8 | 1 0.4 | 1 0.4 |
| 施設形態 | 専用ホール | 4 5.0 | 1 1.3 | 3 3.8 | 0 0.0 | 3 3.8 | 1 1.3 | 1 1.3 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 1 0.8 | 2 1.6 | 1 0.8 | 0 0.0 | 0 0.0 | 4 3.3 | 0 0.0 | 1 0.8 |
| | 美術館 | 2 4.7 | 1 2.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.3 | 2 4.7 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 6.7 | 0 0.0 | 0 0.0 |

| | 調査の実施(震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など) | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録・アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 | (該当する事業がない場合：自由回答) | |
|------|------------------------------|----------------|----------------|-----------|---------------|------------|--------------------|------------|
| 全体 | 3 1.1 | 4 1.5 | 6 2.3 | 9 3.4 | 24 9.1 | 5 1.9 | 80 30.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 1 1.3 | 2 2.5 | 2 2.5 | 2 2.5 | 6 7.5 | 0 0.0 | 22 27.5 |
| | その他ホール | 0 0.0 | 1 0.8 | 0 0.0 | 3 2.5 | 13 10.7 | 4 3.3 | 43 35.2 |
| | 美術館 | 2 4.7 | 0 0.0 | 3 7.0 | 3 7.0 | 3 7.0 | 0 0.0 | 9 20.9 |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 66.7 |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 1 6.7 | 1 6.7 | 1 6.7 | 2 13.3 | 1 6.7 | 4 26.7 |

実施したい事業の内容に関する自由記述の傾向

《心のケアに関する事業》

- 心の穴を少しでも埋めるためのコンサートや笑いを提供したい。
- 演奏家による学校アウトリーチ事業を軸にして、教育支援、子育て支援としてこれまで実施してきた事業に比重を高く置きたい。
- 現在、中ホールが使用できないことから、併設されている体育館で開催可能な事業の展開を検討している。体育館でも実施できる公演、コンサートを行いたい。
- 子ども向けの展覧会の開催等で、震災で傷ついた子どもたちの心のケアをしていきたい。
- 今回取り組んだことにより、その手法の応用や波及効果が期待できる課題の対象は「子ども」と「お年寄り」である。事実を物語化し心の引き出しに収めるためのケア事業を展開していきたい。

《震災前の文化事業への復帰》

- 特別事業の年は終了し、普通・通常事業が行われる年度にしたい。
- 日頃から取り組んでいる、高齢者の『生きがい・健康づくり』支援の枠で取り組んでいくべき事業の検討を行う。
- 通常実施している年2～3回の公演会を予定している。入場料金（公演会の時のもの）を1,000円以内に設定している。
- 規定の自主事業（ベートーヴェン・ピアノソナタ全曲演奏会・ミュージカル）。
- 自主文化事業：鑑賞事業・創造育成事業・学校芸術鑑賞事業・30歳記念事業。
- 今まで実施してきた事業を実施できる状態まで戻したいと思っている。

《他館との連携・ネットワークに関する事業》

- 県内の公立文化施設間のネットワークにより、長期的に協力して沿岸の文化支援を行う。
- ネットワークづくりや参加者との連携活動等を行いたい。
- 地域における公共施設の役割やあり方を共に考える場を企画したい。

《復興支援事業》

- チャリティイベントに対する支援を行う予定。
- 「3・11」を忘れない為の事業や、被災地復興支援活動は維持していきたいと考える。
- 震災対応や復興支援関連の事業を希望する事業所等があれば、文化・芸術分野のみならず、満足していただけるような対応をこころがけたい。

《地元との連携・ネットワークに関する事業》

- 県にゆかりのある作家の展示事業を行ってきたが、今後は（予算カットのため）難しいと考える。だが、今後も実施していきたい。
- 男女共同参画推進の為の事業として、調査票の回答項目にある内容で取り組むべきものについて積極的に実施していきたい。
- 参加型事業（ワークショップや本番を伴うワークショップなど）。
- 町全体の元気づくりに自主事業を通して尽力していきたい。
- 防災に関する講座の実施。
- 今後のボランティアを育成する講座の実施。
- 今年度実施したビーチクリーン活動等をさらに発展させ、自主的に活動できる団体の育成。
- 震災支援ボランティアと首長による講演、シンポジウムを予定。

《その他》

- 今後、建物の具体的な再建等が決まってから検討する。
- 又本年は、震災により損壊した大ホールの解体工事が予定されている為、事業および貸館業務も一部行えない状況になる予定。
- H24年度より指定管理者制度導入。

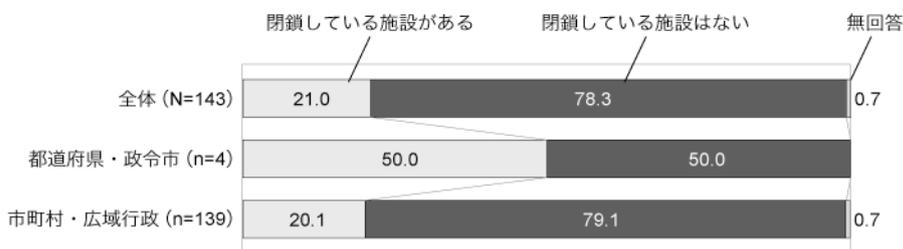
2. 平成 23 年度 東日本大震災以降の被災県における公立文化施設及び文化行政に関する実態調査

Q1：調査時点で閉鎖している施設の有無

今回の調査で回答を回収できた地方公共団体 143 団体のうち、現時点（ここで現時点とは平成 23 年 11 月 30 日である）で、30 団体（21.0%）が閉鎖している施設があるとされている。

Q1.震災の影響により、閉鎖している公立文化施設はありますか。(SA/団体数、%)

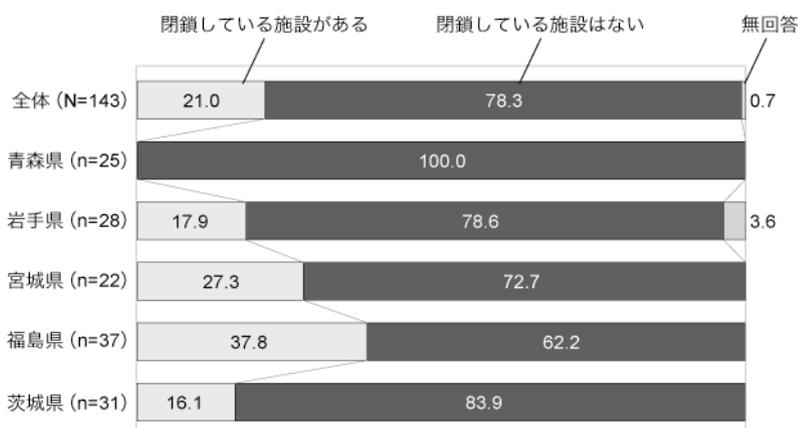
■地方公共団体区分別



| | | 全体 | 設 閉 鎖 し て い る 施 設 が あ る | 設 閉 鎖 し て い る 施 設 は な い | 無 回 答 |
|--------------------------------------|----------|-------|--|--|-------------|
| 全体 | | 143 | 30 | 112 | 1 |
| | | 100.0 | 21.0 | 78.3 | 0.7 |
| 団 地 方 公 共 | 都道府県・政令市 | 4 | 2 | 2 | 0 |
| | | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 |
| 市 町 村 ・ 広 域 行 政 | 市町村・広域行政 | 139 | 28 | 110 | 1 |
| | | 100.0 | 20.1 | 79.1 | 0.7 |

なお都道府県別の閉鎖状況は下記の通り。福島県、宮城県で特に割合が高いのが特徴的である。また逆に青森県では閉鎖している施設は 0 件である。

■都道府県別



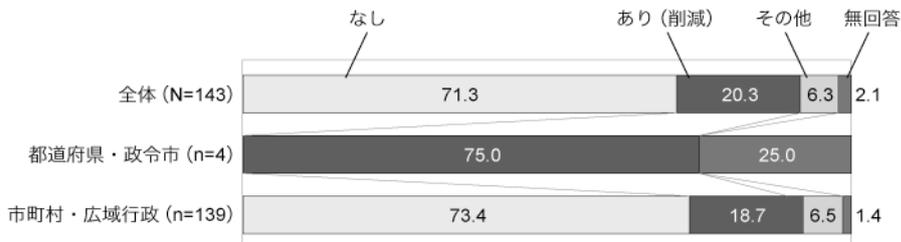
| | | 全体 | 設 閉 鎖 し て い る 施 設 が あ る | 設 閉 鎖 し て い る 施 設 は な い | 無 回 答 |
|------------------|-------|-------|--|--|-------------|
| 全体 | | 143 | 30 | 112 | 1 |
| | | 100.0 | 21.0 | 78.3 | 0.7 |
| 都 道 府 県 | 青森県 | 25 | 0 | 25 | 0 |
| | | 100.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | 岩手県 | 28 | 5 | 22 | 1 |
| | | 100.0 | 17.9 | 78.6 | 3.6 |
| | 宮城県 | 22 | 6 | 16 | 0 |
| | 100.0 | 27.3 | 72.7 | 0.0 | |
| 福島県 | 37 | 14 | 23 | 0 | |
| | 100.0 | 37.8 | 62.2 | 0.0 | |
| 茨城県 | 31 | 5 | 26 | 0 | |
| | 100.0 | 16.1 | 83.9 | 0.0 | |

Q2：文化関連予算への震災の影響

文化関連予算は20.3%・29団体が、予算に影響があったと回答。

Q2.貴団体の平成23年度の文化関連予算に震災の影響はありましたか。(SA/団体数、%)

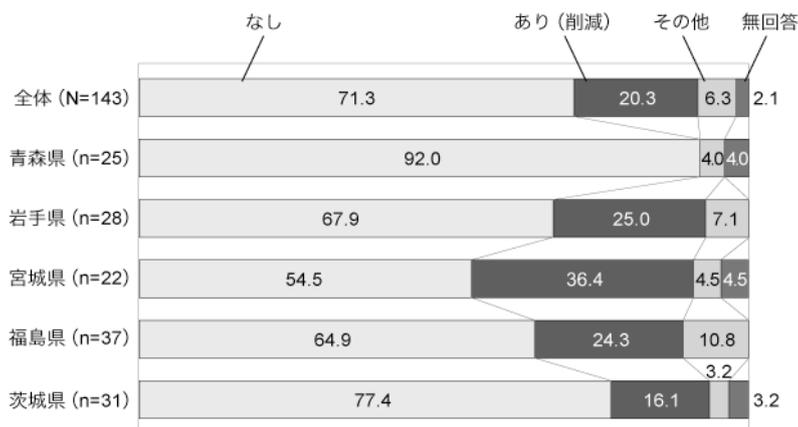
■地方公共団体区別



| | | 全体 | なし | あり(削減) | その他 | 無回答 |
|----------|----------|-------|------|--------|-----|------|
| 全体 | | 143 | 102 | 29 | 9 | 3 |
| | | 100.0 | 71.3 | 20.3 | 6.3 | 2.1 |
| 団体区分 | 都道府県・政令市 | 4 | 0 | 3 | 0 | 1 |
| | | 100.0 | 0.0 | 75.0 | 0.0 | 25.0 |
| 市町村・広域行政 | | 139 | 102 | 26 | 9 | 2 |
| | | 100.0 | 73.4 | 18.7 | 6.5 | 1.4 |

なお都道府県別では青森県を除き、各県で「あり(削減)」の回答があった。宮城県が36.4%、次いで岩手県、福島県でそれぞれ25%、24.3%と約4分の1が「あり(削減)」と回答している。

■都道府県別



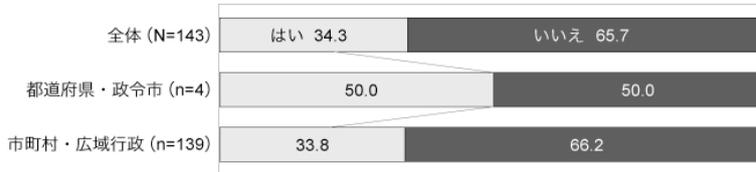
| | | 全体 | なし | あり(削減) | その他 | 無回答 |
|------|-------|-------|------|--------|-----|-----|
| 全体 | | 143 | 102 | 29 | 9 | 3 |
| | | 100.0 | 71.3 | 20.3 | 6.3 | 2.1 |
| 都道府県 | 青森県 | 25 | 23 | 0 | 1 | 1 |
| | | 100.0 | 92.0 | 0.0 | 4.0 | 4.0 |
| | 岩手県 | 28 | 19 | 7 | 2 | 0 |
| | | 100.0 | 67.9 | 25.0 | 7.1 | 0.0 |
| | 宮城県 | 22 | 12 | 8 | 1 | 1 |
| | 100.0 | 54.5 | 36.4 | 4.5 | 4.5 | |
| 福島県 | 37 | 24 | 9 | 4 | 0 | |
| | 100.0 | 64.9 | 24.3 | 10.8 | 0.0 | |
| 茨城県 | 31 | 24 | 5 | 1 | 1 | |
| | 100.0 | 77.4 | 16.1 | 3.2 | 3.2 | |

Q3：震災後の特別事業実施の有無

震災後の特別事業は、全体の34.3%が実施と回答。都道府県別では、宮城県がおおよそ6割の団体が実施と回答している。

Q3. 貴団体は自らが主体となって震災後に特別事業を実施しましたか。(SA/団体数、%)

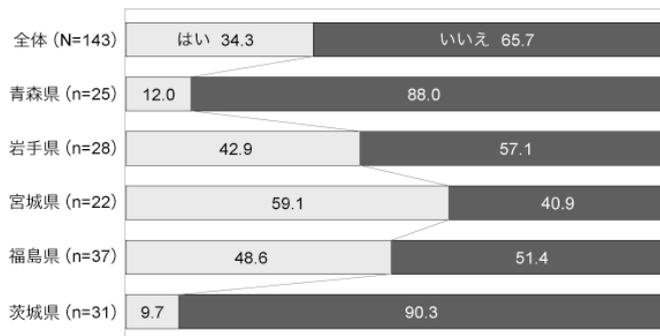
■地方公共団体区分別



| | | 全体 | はい | いいえ |
|----------|----------|-------|------|------|
| 全体 | | 143 | 49 | 94 |
| | | 100.0 | 34.3 | 65.7 |
| 地方公共団体区分 | 都道府県・政令市 | 4 | 2 | 2 |
| | | 100.0 | 50.0 | 50.0 |
| 市町村・広域行政 | | 139 | 47 | 92 |
| | | 100.0 | 33.8 | 66.2 |

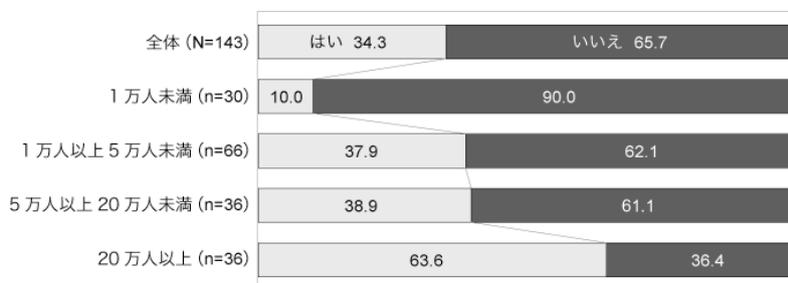
地方公共団体

■都道府県別



| | | 全体 | はい | いいえ |
|------|-------|-------|------|------|
| 全体 | | 143 | 49 | 94 |
| | | 100.0 | 34.3 | 65.7 |
| 都道府県 | 青森県 | 25 | 3 | 22 |
| | | 100.0 | 12.0 | 88.0 |
| | 岩手県 | 28 | 12 | 16 |
| | | 100.0 | 42.9 | 57.1 |
| | 宮城県 | 22 | 13 | 9 |
| | | 100.0 | 59.1 | 40.9 |
| 福島県 | 37 | 18 | 19 | |
| | 100.0 | 48.6 | 51.4 | |
| 茨城県 | 31 | 3 | 28 | |
| | 100.0 | 9.7 | 90.3 | |

■人口規模別



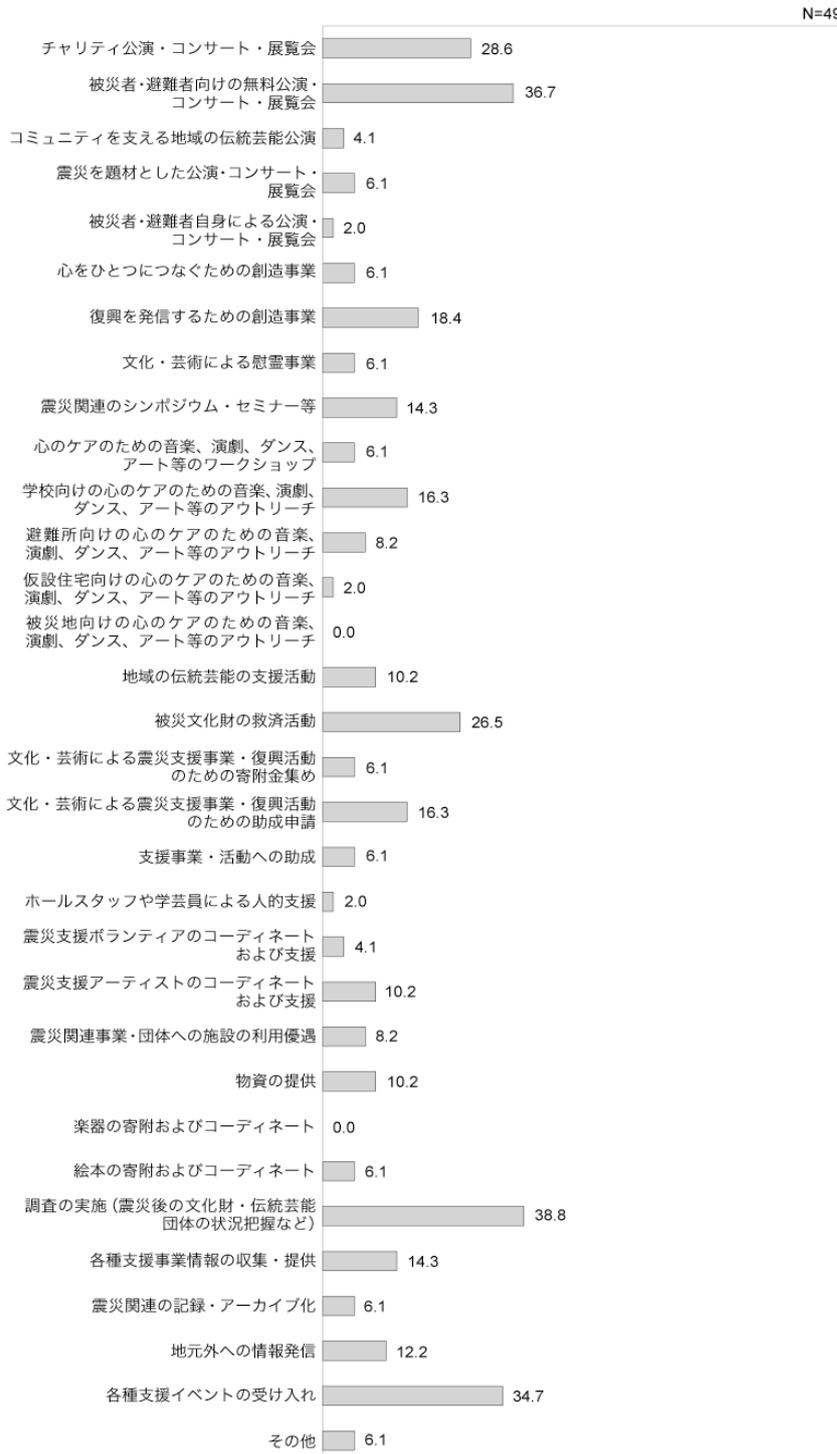
| | | 全体 | はい | いいえ |
|--------|-------------|-------|------|------|
| 全体 | | 143 | 49 | 94 |
| | | 100.0 | 34.3 | 65.7 |
| 人口規模 | 1万人未満 | 30 | 3 | 27 |
| | | 100.0 | 10.0 | 90.0 |
| | 1万人以上5万人未満 | 66 | 25 | 41 |
| | | 100.0 | 37.9 | 62.1 |
| | 5万人以上20万人未満 | 36 | 14 | 22 |
| | 100.0 | 38.9 | 61.1 | |
| 20万人以上 | 11 | 7 | 4 | |
| | 100.0 | 63.6 | 36.4 | |

Q4：実施した特別事業

実施内容は「被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会（36.7%）」「各種イベントの受け入れ（34.7%）」「チャリティ公演・コンサート・展覧会（28.6%）」の回答が高い。

また地方公共団体の特徴として「調査の実施（震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など）（38.8%）」「被災文化財の救済活動（26.5%）」といった、文化財・伝統芸能に関する特別事業が多く実施されている点があげられる。

Q4.実施した(あるいはこれから平成23年度内に実施する)特別事業は何ですか。(MA/団体数、%)



| | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | コミュニティを支える地域の伝統芸能公演 | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 |
|----------------------|----------|-------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|------------------|----------------|--------------|
| 全体 | 49 | 14 | 18 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 3 |
| | 28.6 | 36.7 | 4.1 | 6.1 | 2.0 | 6.1 | 18.4 | 6.1 | |
| 団体 地区 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| | | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | |
| 市町村・広域行政 | 47 | 14 | 17 | 2 | 3 | 1 | 3 | 8 | 3 |
| | 29.8 | 36.2 | 4.3 | 6.4 | 2.1 | 6.4 | 17.0 | 6.4 | |

| | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 避難所向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 地域の伝統芸能の支援活動 | 被災文化財の救済活動 | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集 |
|----------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------|-----------------------------|
| 全体 | 7 | 3 | 8 | 4 | 1 | 0 | 5 | 13 | 3 |
| | 14.3 | 6.1 | 16.3 | 8.2 | 2.0 | 0.0 | 10.2 | 26.5 | 6.1 |
| 団体 地区 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| | | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 7 | 3 | 7 | 3 | 1 | 0 | 5 | 12 | 3 |
| | 14.9 | 6.4 | 14.9 | 6.4 | 2.1 | 0.0 | 10.6 | 25.5 | 6.4 |

| | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや芸術員による人的支援 | 震災支援ボランティアのコーディネートおよび支援 | 震災支援アーティストのコーディネートおよび支援 | 震災関連事業・団体への施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
|----------------------|-----------------------------|-------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|-------|-----------------|-----------------|
| 全体 | 8 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 | 5 | 0 | 3 |
| | 16.3 | 6.1 | 2.0 | 4.1 | 10.2 | 8.2 | 10.2 | 0.0 | 6.1 |
| 団体 地区 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 8 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 | 5 | 0 | 3 |
| | 17.0 | 6.4 | 2.1 | 4.3 | 10.6 | 8.5 | 10.6 | 0.0 | 6.4 |

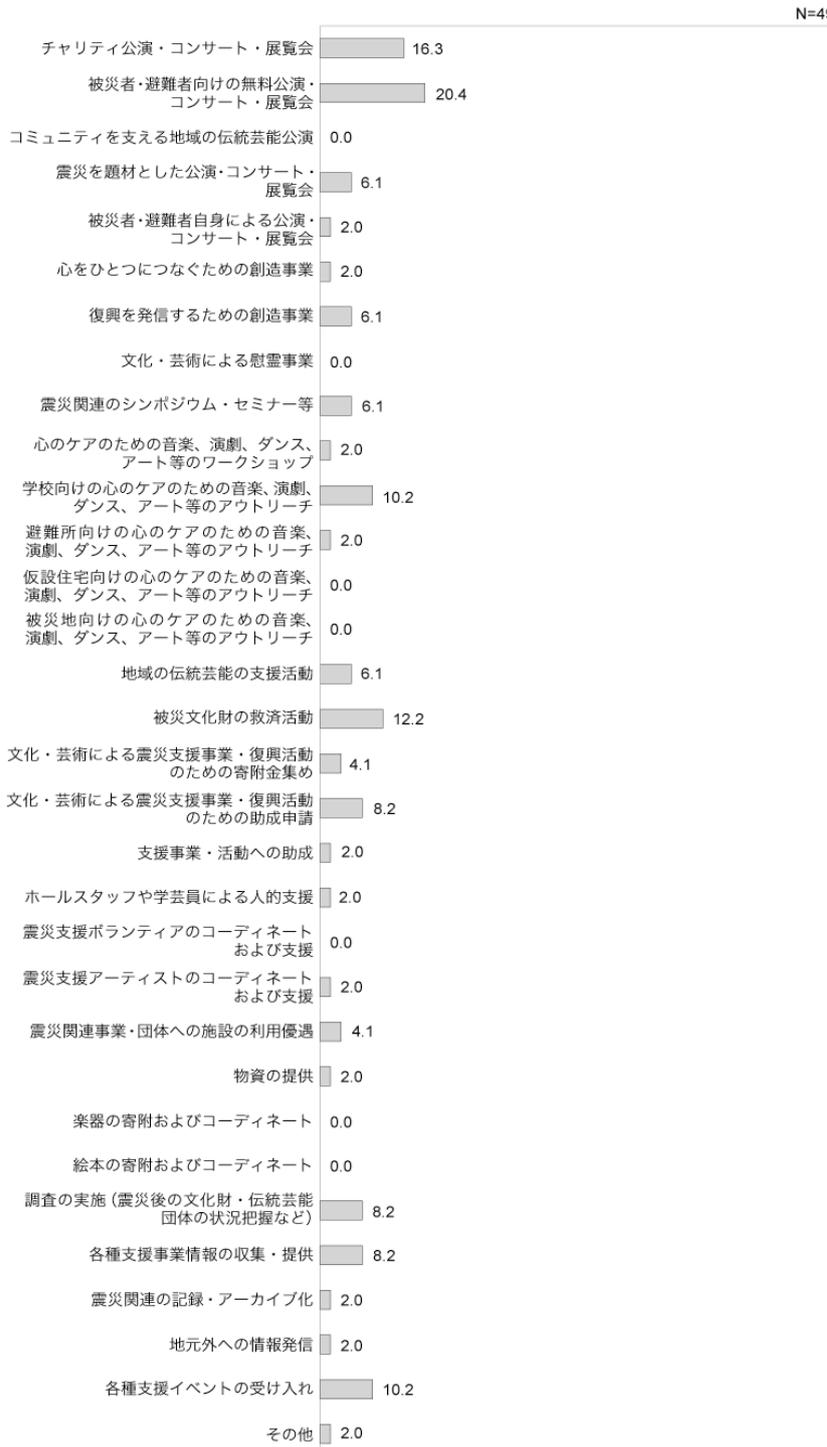
| | 調査の実施（震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など） | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 |
|----------------------|------------------------------|----------------|---------------|-----------|---------------|-----|
| 全体 | 19 | 7 | 3 | 6 | 17 | 3 |
| | 38.8 | 14.3 | 6.1 | 12.2 | 34.7 | 6.1 |
| 団体 地区 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| | | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 19 | 7 | 3 | 6 | 16 | 3 |
| | 40.4 | 14.9 | 6.4 | 12.8 | 34.0 | 6.4 |

Q5：特別事業の中で、特に有意義だったもの

Q4で「チャリティ公演・コンサート・展覧会」を「実施」と回答した14団体のうち8団体が有意義と回答。また「被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会(36.7%)」も18団体中10団体で有意義と回答している。

一方で、「調査の実施(震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など)」は、19団体中4団体に留まっている。

Q5.Q4で選んだ特別事業の中で特に有意義だったものがあればお答えください。(MA 最大5つまで/団体数、%)



| | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | コミュニティを支える地域の伝統芸能公演 | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 |
|----------------------|----------|-------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|------------------|----------------|--------------|
| 全体 | 49 | 8 16.3 | 10 20.4 | 0 0.0 | 3 6.1 | 1 2.0 | 1 2.0 | 3 6.1 | 0 0.0 |
| 団体 地方 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 2 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 47 17.0 | 8 21.3 | 10 21.3 | 0 0.0 | 3 6.4 | 1 2.1 | 2 4.3 | 0 0.0 |

| | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 避難所向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 地域の伝統芸能の支援活動 | 被災文化財の救済活動 | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集 |
|----------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------|-----------------------------|
| 全体 | 3 6.1 | 1 2.0 | 5 10.2 | 1 2.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 3 6.1 | 6 12.2 | 2 4.1 |
| 団体 地方 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 3 6.4 | 1 2.1 | 4 8.5 | 1 2.1 | 0 0.0 | 3 6.4 | 6 12.8 | 2 4.3 |

| | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや芸術員による人的支援 | 震災支援ボランティアのコーディネートおよび支援 | 震災支援アーティストのコーディネートおよび支援 | 震災関連事業・団体への施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
|----------------------|-----------------------------|-------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|----------|-----------------|-----------------|
| 全体 | 4 8.2 | 1 2.0 | 1 2.0 | 0 0.0 | 1 2.0 | 2 4.1 | 1 2.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| 団体 地方 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 4 8.5 | 1 2.1 | 1 2.1 | 0 0.0 | 1 2.1 | 2 4.3 | 1 2.1 | 0 0.0 |

| | 調査の実施(震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など) | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録・アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 |
|----------------------|------------------------------|----------------|----------------|-----------|---------------|-----------|
| 全体 | 4 8.2 | 4 8.2 | 1 2.0 | 1 2.0 | 5 10.2 | 1 2.0 |
| 団体 地方 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 4 8.5 | 4 8.5 | 1 2.1 | 1 2.1 | 5 10.6 |

自由記述の傾向

《心のケア》

- 被災後、当市に避難してきた被災者の方の心のケアの一端を担う事ができたものと考えている。
- コンサートや講演会では、被災者の心のケアに役立ったと思う。
- 各種イベントの調整。支援を行い、被災者の心のケアにつながった。
- 被災者を文化公演によって励ますことができた。
- 美術の力で活力と安らぎを生み出し、復興の後押しとなった。
- 地元の中学校に、小学生も招き、プロの音楽を間近で体験してもらうことができた。
- 子どもたちのケアには心を砕いた。
- 親子向けの催事を開催。
- 被災する前の海岸でロケをした映画を上映することで、震災前の風景を取り戻す活力となった。
- 子どもたちが直接文化に触れることができた。
- 学校にスポーツ選手を招き、子どもたちとのふれあい講座を開催。

《他館との連携・ネットワーク》

- 各種支援の調整を行い、効率の良い提供体制につなげた。
- 様々な事業者との接点があった。

《復興支援》

- 市民芸術文化祭の出展者も観賞者も、復興への意欲がわいたように思える。
- 被災者支援活動をしている団体等の状況を知ってもらう機会となり、今後も支援が必要ということ、自分にもできることを認識してもらえた。
- 原状復旧ではなく、創造的復興を図るにあたり、「アート」を切り口に新しいまちづくりに取り組む姿勢を対外的に明確に示すことができた。

《地元との連携・ネットワーク》

- 郷土芸能公演において、被災地から芸能団体を招待し、交流を行った。
- 活動継続が困難になった団体を、立ち上がらせることができた。
- 地元高校吹奏楽部のチャリティコンサートを5月に開催。
- アウトリーチは周辺部の学校だけで開催されていたが、中心部を含め市内の多くの学校で実施することができた。
- 被災したアーティストが、今だから制作できる作品を展示。また、市民からの応募も募った。
- 市民音楽祭、美術展、芸能大会、囲碁将棋まつりを開催した。
- 映画祭は震災の影響で、一旦は中止としたが、規模は縮小されたが開催された。
- 「市民生活の安心安全」特に除染についてのシンポジウムを開催。
- 地域住民の参画により、事業を実施し、復興を対外的にアピールできた。
- 公演周知を通じて、他所からの支援の多さを市内外の方に知らせることができた。

《寄附金・義援金》

- 地域の文化団体と協力し募金を行った。
- 毎月開催の地元有志による演芸発表会を今年度は震災復興支援事業とし、会場で義援金を募っている。
- チャリティ演芸会を行い、社会福祉協議会へ寄附した。

《被災者の文化活動支援》

- 「震災復興支援」ということで通常よりもチケットの価格設定が低くなっているイベントも多かった。
- 地元アーティスト・伝統芸能団体の他に、京都から舞妓さんをお招きし、普段触れることが出来ない文化に触れてもらった。
- 放射能に関する学習会を実施。
- 大学教授、専門家による蔵の復興についての講演会を開催。
- 多くの個人・団体が被災したことから、その復旧に係る事業を優先して行った。
- プロアーティストによるチャリティロビーコンサートを実施。
- 某文化財団の助成を受け、すべて無料でコンサートを開催。
- 市民音楽祭、美術展、芸能大会、囲碁将棋まつりを開催した。

《物資・人材・場所提供》

- 震災関係の会議・集会等の場合には特別に施設使用料を減免するなどして、少しでも利用者の負担を減らすようにしている。
- 施設が避難所になり職員一丸で避難者に対する支援を行った。
- 文化財の保存・継承のために必要。
- 解体等により大きく変化してしまう町の様子を、史料だけでも保存する活動をした。
- 町補助率を上げ、所有者負担を軽減。
- 津波の被害が深刻な地域に職員を派遣し、流出を免れた文化財の回収を行った。
- 他町村の被災小学校の施設利用の際に配慮した。
- 国の重要文化財等の被害を調査し、復旧に向け、国・県等と調整をした。
- 管理者、所蔵者にとって、地元団体が非常時の相談先窓口となった。
- 避難所となったことから、重要な物資供給拠点となった。
- 被災文化財の修理の支援を行うことにより、文化財の大切さを改めて知ることにつながったと思う。

《その他》

- 展覧会の期間中、昨年より観覧者数が増した。
- 申請手続きの手伝いをしたことで提出する団体が増えた。

Q6：特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題と感じたこと

特別事業を実施する上での課題は、地方公共団体も「人出が不足（55.1%）」「資金が不足（44.9%）」の回答が突出している。また次いで「中長期的な計画づくりが必要（12.2%）」「専門家のアドバイスが必要（14.3%）」「非常時に対応できるコーディネート力がない（14.3%）」など、ロングスパンの計画づくりの必要性や、専門性・プロデュース能力の不足があげられている。

Q6.Q4 で選んだ特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題であると感じたことはありますか。(MA/団体数、%)



| | | | | | | | | | |
|----------------------|----------|------------|------------|------------|-------------------|-------------------------------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| | 全体 | 不足・課題はない | 資金が不足 | 人が不足 | 心のケアの専門家のアドバイスが必要 | 音楽、演劇、ダンス、アート、伝統芸能、文化財の専門家のアドバイスが必要 | 避難所・仮設住宅・被災地のニーズがわからない | 子どもたちの心のケアに文化・芸術をどう活用していいかわからない | 力のあるアーティストとのネットワークがない |
| 全体 | 49 | 5 10.2 | 22 44.9 | 27 55.1 | 3 6.1 | 7 14.3 | 5 10.2 | 3 6.1 | 4 8.2 |
| 団体 地方 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 2 0.0 | 2 100.0 | 2 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 47 10.6 | 5 42.6 | 25 53.2 | 3 6.4 | 7 14.9 | 5 10.6 | 3 6.4 | 4 8.5 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-----------|----------------------|-------------------|-----------------|---------------|------------------|----------------------|--|---------------------|------------------|---------------------------|
| | 全体 | 非常時に対応できるコーディネート力がない | 職員が総合的に相談できる場所がない | 継続的な取り組みに対応できない | 中長期的な計画づくりが必要 | 派遣先と派遣者のマッチングが必要 | 文化施設・自治体のネットワーク体制が必要 | 単独では対応できないので支援のための公立文化施設・自治体のネットワーク体制が必要 | アートNPOなどの継続的な支援者が必要 | 記録や調査のためのサポートが必要 | 復興のために文化芸術をどう活用していいかわからない |
| 全体 | 7 14.3 | 3 6.1 | 2 4.1 | 6 12.2 | 3 6.1 | 2 4.1 | 2 4.1 | 2 4.1 | 5 10.2 | 2 4.1 | |
| 団体 地方 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | 市町村・広域行政 | 7 14.9 | 3 6.4 | 2 4.3 | 6 12.8 | 3 6.4 | 2 4.3 | 2 4.3 | 5 10.6 | 2 4.3 | |

| | | |
|----------------------|----------|----------|
| | わからない | その他 |
| 全体 | 0 0.0 | 4 8.2 |
| 団体 地方 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 4 8.5 |

(助成の課題)

回答した6体のうち3団体が「非常時なのに申請書類や報告書が煩雑で困った」という点をあげている。この点は公立文化施設への調査でも半数があげている項目である。

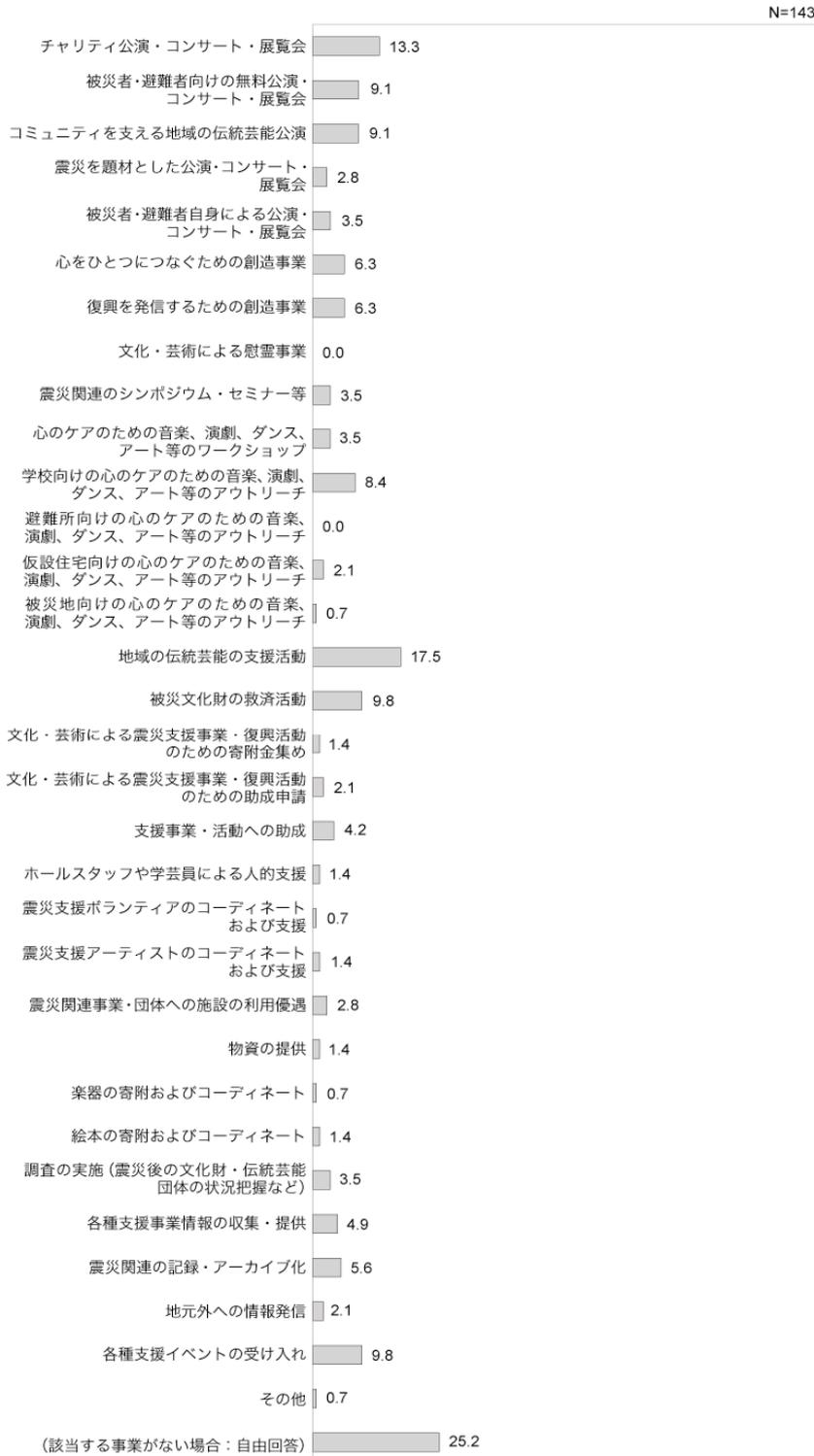
Q4-SQ.助成に関して困ったことがありますか。(MA)(団体数、%)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-----------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|---------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------|------|
| 全体 | 雑で困った | 非常時なのに申請書類や報告書が煩雑で困った | 非常時なのに採択条件が厳しくて困った | 非常時なのに応募から決定まで時間がかかって困った | 非常時なのに応募から決定まで時間がかかって困った | 連携している団体からの代理申請が認められなくて困った | 異地域の事情が全くなると都道府県など第三者経由が多くなって困った | 年度を越えた継続事業への助成がなくて困った | 記録や調査への助成がなくて困った | 助成情報の入手が困難だった | 子どもなどに特化されていなくて支援対象がわかりづらくて困った | 非常に相談したいがどこに相談していいかわからなくて困った | 非常に相談したいがどこに相談していいかわからなくて困った | 特に困ったことはない | その他 |
| 6 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| | 50.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 16.7 |

Q7：今後実施したい特別事業

「地域の伝統芸能の支援活動（17.5%）」が最も多い。次いで「チャリティ公演・コンサート・展覧会（13.3%）」、また「被災文化財の救済活動（9.8%）」「各種支援イベントの受け入れ（9.8%）」と続く。地方公共団体の特徴として、伝統芸能・文化財に関する支援や救済への関心が高いといえる。

Q7.Q4 の回答項目の中で、平成 24 年度（来年度）以降、特に実施したい特別事業があればお選び下さい。（MA 最大 5 つまで／団体数、%）



| | 全体 | チャリティ公演・コンサ ート・展覧会 | 被災者・避難者向けの 無料公演・コンサ ート・展覧会 | コミュニティを支える 地域の伝統芸能公演 | 震災を題材とした公 演・コンサート・展覧 会 | 被災者・避難者自身 による公演・コンサ ート・展覧会 | 心をひとつにつなぐた めの創造事業 | 復興を発信するため の創造事業 | 文化・芸術による慰 霊事業 |
|------------------|----------|-----------------------|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------|--------------------|------------------|
| 全体 | 143 | 19 | 13 | 13 | 4 | 5 | 9 | 9 | 0 |
| | | 13.3 | 9.1 | 9.1 | 2.8 | 3.5 | 6.3 | 6.3 | 0.0 |
| 団 体 区 分 | 都道府県・政令市 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| | | | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 139 | 19 | 13 | 12 | 4 | 5 | 9 | 8 | 0 |
| | | 13.7 | 9.4 | 8.6 | 2.9 | 3.6 | 6.5 | 5.8 | 0.0 |

| | 震災関連のシンポジ ウム・セミナー等 | 心のケアのための音 楽、演劇、ダンス、ア ート等のワークショップ | 学校向けの心のケア のための音楽、演劇、 ダンス、アート等のア ウトリーチ | 避難所向けの心のケ アのための音楽、演 劇、ダンス、アート等 のアウトリーチ | 仮設住宅向けの心の ケアのための音楽、演 劇、ダンス、アート等 のアウトリーチ | 被災地向けの心のケ アのための音楽、ア ート等のアウトリーチ | 地域の伝統芸能の支 援活動 | 被災文化財の救済活 動 | 文化・芸術による震 災支援事業・復興活 動のための寄附金集 め |
|------------------|-----------------------|--|--|---|--|--------------------------------------|------------------|----------------|--|
| 全体 | 5 | 5 | 12 | 0 | 3 | 1 | 25 | 14 | 2 |
| | 3.5 | 3.5 | 8.4 | 0.0 | 2.1 | 0.7 | 17.5 | 9.8 | 1.4 |
| 団 体 区 分 | 都道府県・政令市 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 5 | 5 | 11 | 0 | 2 | 0 | 24 | 14 | 2 |
| | 3.6 | 3.6 | 7.9 | 0.0 | 1.4 | 0.0 | 17.3 | 10.1 | 1.4 |

| | 文化・芸術による震 災支援事業・復興活 動のための助成申請 | 支援事業・活動への助 成 | ホールスタッフや学芸 員による人的支援 | 震災支援ボランティア のコーディネートおよ び支援 | 震災支援アーティス トのコーディネートお よび支援 | 震災関連事業・団体へ の施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコ ーディネート | 絵本の寄附およびコ ーディネート |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|-------|---------------------|---------------------|
| 全体 | 3 | 6 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| | 2.1 | 4.2 | 1.4 | 0.7 | 1.4 | 2.8 | 1.4 | 0.7 | 1.4 |
| 団 体 区 分 | 都道府県・政令市 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| | 2.2 | 3.6 | 1.4 | 0.7 | 1.4 | 2.9 | 1.4 | 0.7 | 1.4 |

| | 調査の実施（震災後の 文化財・伝統芸能団 体の状況把握など） | 各種支援事業情報の 収集・提供 | 震災関連の記録・ア イフ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受 け入れ | その他 | （該当する事業がない 場合：自由回答） |
|------------------|--------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|-------------------|------|------------------------|
| 全体 | 5 | 7 | 8 | 3 | 14 | 1 | 36 |
| | 3.5 | 4.9 | 5.6 | 2.1 | 9.8 | 0.7 | 25.2 |
| 団 体 区 分 | 都道府県・政令市 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| | | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 4 | 6 | 7 | 3 | 13 | 1 | 36 |
| | 2.9 | 4.3 | 5.0 | 2.2 | 9.4 | 0.7 | 25.9 |

自由記述の傾向

《震災前の文化事業への復帰》

- 全壊した小中学校、市民センター（学校図書館、市民センター図書館）の整備を行いたい。
- 規模が小さくなった会場に見合った活動ができればいいと思っている。
- 自主文化事業：鑑賞事業・創造育成事業・学校芸術鑑賞事業・学校アクティビティ事業・記念事業など。

《復興支援事業》

- 課題解決に向けた研修事業を実施したい。

《地元との連携・ネットワークに関する事業》

- チャリティイベントや被災者に限定した事業ではなく、震災後のまちづくりに必要な創造力を高めるような事業。
- まちづくりに活かすような事業の展開や創造環境の整備・支援など。
- 地域の伝統芸能の継承。

《その他》

- 市民文化会館の事業等については、指定管理者に任せている。
- 復旧に向けて準備が進んでいる状況であり、被災地という感覚はあまりない。(被害軽微)

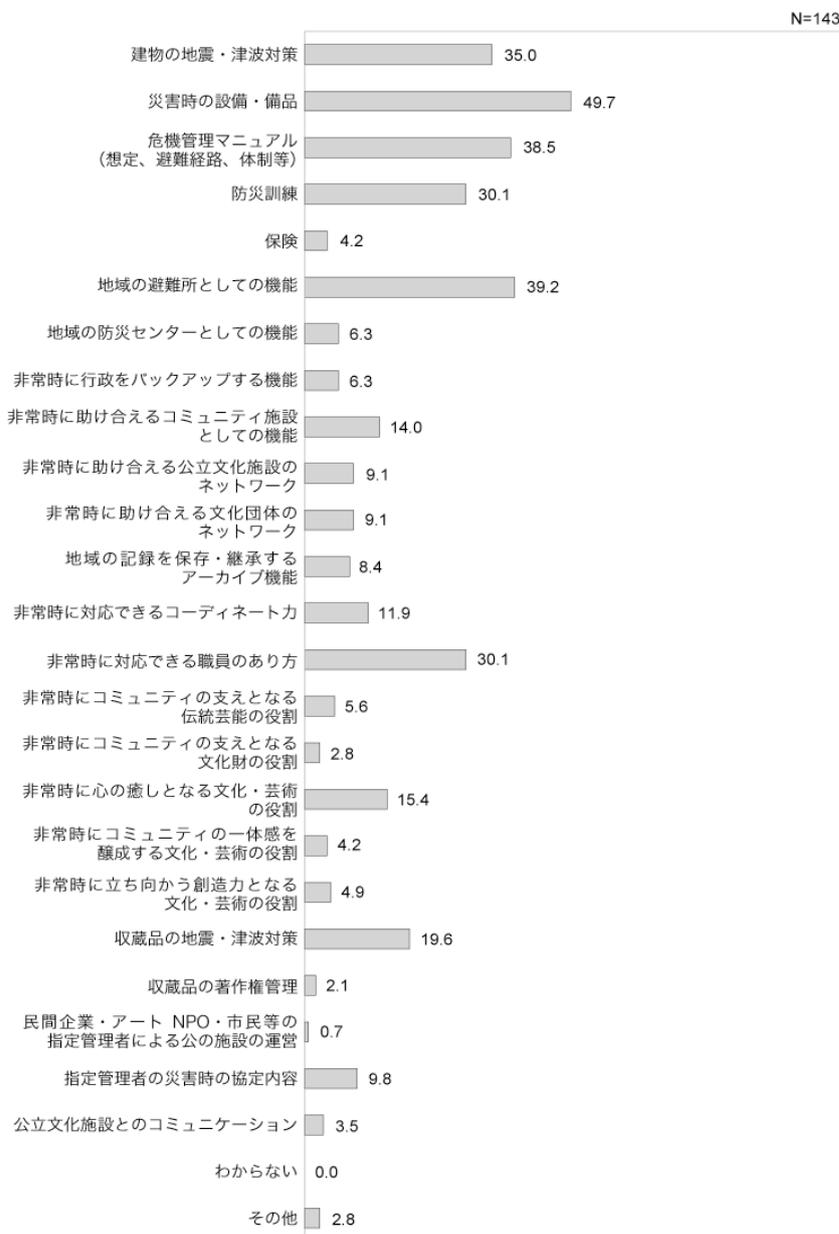
Q8：今後の施設運営の課題や見直しについて

「災害時の設備・備品（49.7%）」「建物の津波・地震対策（35.0%）」など、災害対策に直接つながるハードや設備面の整備について関心が高い。また「地域の避難所としての機能（39.2%）」「災害時の危機管理マニュアル（38.5%）」、「非常時対応の職員のあり方（30.1%）」「防災訓練（30.1%）」など、災害発生時の対応に関連する項目をあげる地方公共団体も多い。

「指定管理者の災害時の協定内容」については9.8%程度が課題・見直しと回答している。

また地方公共団体の特徴として、「収蔵品の地震・津波対策（19.6%）」といった文化財関連に関わる点も課題や見直し対象とする意見も目立った。

Q8. 今回の震災を踏まえて、今後の公立文化施設運営において不足している、課題である、あるいは見直したいと感じた点がありますか。(MA/団体数、%)



| | 全体 | 策 建物の地震・津波対 | 災害時の設備・備品 | 危 機管理マニュアル (想定、避難経路、体 制等) | 防災訓練 | 保険 | 地域の避難所としての機能 | 地域の防災センターとしての機能 | 非常時に行政をバックアップする機能 |
|------------------|----------|----------------|-----------|------------------------------------|------|-----|--------------|-----------------|-------------------|
| 全体 | 143 | 50 | 71 | 55 | 43 | 6 | 56 | 9 | 9 |
| | | 35.0 | 49.7 | 38.5 | 30.1 | 4.2 | 39.2 | 6.3 | 6.3 |
| 団 体 区 分 | 都道府県・政令市 | 4 | 2 | 3 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 |
| | | | 50.0 | 75.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 25.0 |
| 市町村・広域行政 | 139 | 48 | 68 | 54 | 43 | 6 | 54 | 9 | 8 |
| | | 34.5 | 48.9 | 38.8 | 30.9 | 4.3 | 38.8 | 6.5 | 5.8 |

| | 非常時に助け合える 文化団体のネット ワーク | 非常時に助け合える 公立文化施設のネッ トワーク | 非常時に助け合える コミュニティ施設とし ての機能 | 地域の記録を保存・ 継承するアーカイブ 機能 | 非常時に対応できる コーディネート力 | 非常時に対応できる 職員のあり方 | 非常時にコミュニティ の支えとなる伝統芸 能の役割 | 非常時にコミュニティ の支えとなる文化財 の役割 | 非常時に心の癒しと なる文化・芸術の役 割 |
|------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 全体 | 20 | 13 | 13 | 12 | 17 | 43 | 8 | 4 | 22 |
| | 14.0 | 9.1 | 9.1 | 8.4 | 11.9 | 30.1 | 5.6 | 2.8 | 15.4 |
| 団 体 区 分 | 都道府県・政令市 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| | | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 25.0 | 50.0 | 25.0 | 0.0 | 50.0 |
| 市町村・広域行政 | 20 | 13 | 12 | 11 | 15 | 42 | 8 | 4 | 20 |
| | 14.4 | 9.4 | 8.6 | 7.9 | 10.8 | 30.2 | 5.8 | 2.9 | 14.4 |

| | 非常時にコミュニティ の一体感を醸成する 文化・芸術の役割 | 非常時に立ち向かう 創造力となる文化・ 芸術の役割 | 収 蔵品の地震・津波 対策 | 収 蔵品の著作権管理 | 民間企業・アートNP O・市民等の指定管理 者による公の施設の 運営 | 指定管理者の災害時 の協定内容 | 公立文化施設とのコ ミュニケーション | わからない | その他 |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------|---|--------------------|-----------------------|-------|-----|
| 全体 | 6 | 7 | 28 | 3 | 1 | 14 | 5 | 0 | 4 |
| | 4.2 | 4.9 | 19.6 | 2.1 | 0.7 | 9.8 | 3.5 | 0.0 | 2.8 |
| 団 体 区 分 | 都道府県・政令市 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | | 25.0 | 50.0 | 50.0 | 25.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | 5 | 5 | 26 | 2 | 1 | 12 | 5 | 0 | 4 |
| | 3.6 | 3.6 | 18.7 | 1.4 | 0.7 | 8.6 | 3.6 | 0.0 | 2.9 |

III 集計表一覽

III 集計表一覧

【公立文化施設：施設形態別集計表】

F1. 貴館の管理運営の形態 (SA/館数、%)

| | | 全体 | 直営 | 指定管理 |
|------|----------|--------------|-------------|------------|
| 全体 | | 263 100.0 | 168 63.9 | 95 36.1 |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 100.0 | 35 43.8 | 45 56.3 |
| | その他ホール | 122 100.0 | 87 71.3 | 35 28.7 |
| | 美術館 | 43 100.0 | 36 83.7 | 7 16.3 |
| | 練習場・創作工房 | 3 100.0 | 2 66.7 | 1 33.3 |
| | 複合施設 | 15 100.0 | 8 53.3 | 7 46.7 |

F2. 指定管理者の形態 (SA/館数、%)

| | | 全体 | 公共的団体・ 公共団体 | 財団法人・ 社団法人 | NPO法人 | 株式会社・ 有限会社など | その他 |
|------|----------|-------------|----------------|---------------|------------|-----------------|------------|
| 全体 | | 95 100.0 | 4 4.2 | 48 50.5 | 13 13.7 | 20 21.1 | 10 10.5 |
| 施設形態 | 専用ホール | 45 100.0 | 0 0.0 | 23 51.1 | 9 20.0 | 8 17.8 | 5 11.1 |
| | その他ホール | 35 100.0 | 3 8.6 | 18 51.4 | 3 8.6 | 7 20.0 | 4 11.4 |
| | 美術館 | 7 100.0 | 1 14.3 | 2 28.6 | 1 14.3 | 2 28.6 | 1 14.3 |
| | 練習場・創作工房 | 1 100.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 7 100.0 | 0 0.0 | 4 57.1 | 0 0.0 | 3 42.9 | 0 0.0 |

Q1.貴館のハード面、事業実施面、運営面などについて、震災の影響はありましたか。(SA/館数、%)

| | | 全体 | あり | なし |
|------|----------|--------------|-------------|------------|
| 全体 | | 263 100.0 | 223 84.8 | 40 15.2 |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 100.0 | 74 92.5 | 6 7.5 |
| | その他ホール | 122 100.0 | 96 78.7 | 26 21.3 |
| | 美術館 | 43 100.0 | 38 88.4 | 5 11.6 |
| | 練習場・創作工房 | 3 100.0 | 2 66.7 | 1 33.3 |
| | 複合施設 | 15 100.0 | 13 86.7 | 2 13.3 |

Q2.震災の影響で施設を閉館しましたか。(SA/館数、%)

| | | 全体 | 館通常通り開 | 再開が閉館し、すでにた | 閉館現在も一部 | 閉館現在も全部 | その他 |
|------|----------|--------------|------------|-------------|-----------|-----------|----------|
| 全体 | | 223 100.0 | 21 9.4 | 155 69.5 | 21 9.4 | 20 9.0 | 6 2.7 |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 100.0 | 6 8.1 | 47 63.5 | 9 12.2 | 9 12.2 | 3 4.1 |
| | その他ホール | 96 100.0 | 10 10.4 | 66 68.8 | 9 9.4 | 8 8.3 | 3 3.1 |
| | 美術館 | 38 100.0 | 3 7.9 | 31 81.6 | 1 2.6 | 3 7.9 | 0 0.0 |
| | 練習場・創作工房 | 2 100.0 | 1 50.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 13 100.0 | 1 7.7 | 10 76.9 | 2 15.4 | 0 0.0 | 0 0.0 |

Q3.貴館を避難所として使用しましたか。(SA/館数、%)

| | | 全体 | 使用しなかった | 避 使用した(指定 所) | い 避 使用した(指定 所では指定 はな) | 無回答 |
|------|----------|--------------|-------------|--------------------|-----------------------------------|----------|
| 全体 | | 223 100.0 | 144 64.6 | 46 20.6 | 31 13.9 | 2 0.9 |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 100.0 | 46 62.2 | 15 20.3 | 12 16.2 | 1 1.4 |
| | その他ホール | 96 100.0 | 53 55.2 | 29 30.2 | 13 13.5 | 1 1.0 |
| | 美術館 | 38 100.0 | 36 94.7 | 0 0.0 | 2 5.3 | 0 0.0 |
| | 練習場・創作工房 | 2 100.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 13 100.0 | 8 61.5 | 2 15.4 | 3 23.1 | 0 0.0 |

Q4. 貴館の施設について損壊はありましたか。(SA/館数、%)

| | 全体 | なし | 軽微 | 部分 | 重大 | その他 | 無回答 | |
|------|--------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-----------|----------|
| 全体 | 223 100.0 | 30 13.5 | 66 29.6 | 84 37.7 | 29 13.0 | 13 5.8 | 1 0.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 100.0 | 7 9.5 | 18 24.3 | 28 37.8 | 17 23.0 | 4 5.4 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 96 100.0 | 11 11.5 | 31 32.3 | 40 41.7 | 8 8.3 | 5 5.2 | 1 1.0 |
| | 美術館 | 38 100.0 | 9 23.7 | 11 28.9 | 15 39.5 | 1 2.6 | 2 5.3 | 0 0.0 |
| | 練習場・創作工房 | 2 100.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 13 100.0 | 3 23.1 | 5 38.5 | 1 7.7 | 3 23.1 | 1 7.7 | 0 0.0 |

Q5. 貴館のコレクションに破損はありましたか。(SA/館数、%)

| | 全体 | なし | 軽微 | 部分 | 重大 | その他 | コレクションは所有して いない | 無回答 | |
|------|--------------|-------------|------------|------------|-----------|----------|--------------------|------------|----------|
| 全体 | 223 100.0 | 115 51.6 | 30 13.5 | 14 6.3 | 3 1.3 | 1 0.4 | 56 25.1 | 4 1.8 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 100.0 | 33 44.6 | 8 10.8 | 3 4.1 | 2 2.7 | 0 0.0 | 28 37.8 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 96 100.0 | 57 59.4 | 13 13.5 | 3 3.1 | 1 1.0 | 0 0.0 | 20 20.8 | 2 2.1 |
| | 美術館 | 38 100.0 | 19 50.0 | 9 23.7 | 7 18.4 | 0 0.0 | 1 2.6 | 1 2.6 | 1 2.6 |
| | 練習場・創作工房 | 2 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 100.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 13 100.0 | 6 46.2 | 0 0.0 | 1 7.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 5 38.5 | 1 7.7 |

Q6. 平成 23 年度事業予算に影響はありましたか。(MA/館数、%)

| | 全体 | なし | 震災の影響により平成 23年度分として予定し ていた当初予算より事 業予算が削減された | 一部凍結 事業不能により事業予算 | 全部凍結 事業不能により事業予算 | 復興予算のため事業予算 一部凍結 | 復興予算のため事業予算 全部凍結 | 震災支援の助成金や寄附 金等により事業予算を加 算 | その他 | |
|------|-------------|-------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------------------|-----------|----------|
| 全体 | 223 62.8 | 140 62.8 | 25 11.2 | 27 12.1 | 5 2.2 | 10 4.5 | 0 0.0 | 11 4.9 | 13 5.8 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 58.1 | 43 58.1 | 9 12.2 | 10 13.5 | 3 4.1 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 2.7 | 7 9.5 |
| | その他ホール | 96 66.7 | 64 66.7 | 9 9.4 | 8 8.3 | 1 1.0 | 4 4.2 | 0 0.0 | 6 6.3 | 5 5.2 |
| | 美術館 | 38 60.5 | 23 60.5 | 4 10.5 | 8 21.1 | 1 2.6 | 5 13.2 | 0 0.0 | 2 5.3 | 1 2.6 |
| | 練習場・創作工房 | 2 50.0 | 1 50.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 13 69.2 | 9 69.2 | 2 15.4 | 1 7.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 7.7 | 0 0.0 |

Q7.運営体制について影響はありましたか。(MA/館数、%)

| | 全体 | なし | なから指定 直営に 管理者 なつた | 人員が削減 された | 人員が入 れ替わつた | その他 |
|------|----------|-------------|----------------------------|--------------|---------------|-----------|
| 全体 | 223 | 176 78.9 | 1 0.4 | 24 10.8 | 13 5.8 | 16 7.2 |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 71.6 | 1 1.4 | 10 13.5 | 5 6.8 | 9 12.2 |
| | その他ホール | 96 77.1 | 0 0.0 | 12 12.5 | 8 8.3 | 5 5.2 |
| | 美術館 | 38 94.7 | 0 0.0 | 1 2.6 | 0 0.0 | 1 2.6 |
| | 練習場・創作工房 | 2 50.0 | 1 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 |
| | 複合施設 | 13 92.3 | 0 0.0 | 1 7.7 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | | | | | | |

Q8.平成 23 年度の自主事業について影響はありましたか。(MA/館数、%)

| | 全体 | なし | 自主事業の内容 を大幅に見直した | 自主事業は全 くできなくなつた | 中止になつた公 演・展覧会がある | 来日中止にな るなど、自主事業 で中止になつた公 演・展覧会がある | 自主事業を減ら した | 自主事業を増や した | その他 |
|------|----------|------------|---------------------|--------------------|---------------------|--|---------------|---------------|-----------|
| 全体 | 223 | 90 40.4 | 36 16.1 | 16 7.2 | 20 9.0 | 48 21.5 | 7 3.1 | 35 15.7 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 74 33.8 | 14 18.9 | 9 12.2 | 11 14.9 | 15 20.3 | 4 5.4 | 13 17.6 | |
| | その他ホール | 96 45.8 | 12 12.5 | 4 4.2 | 3 3.1 | 25 26.0 | 1 1.0 | 14 14.6 | |
| | 美術館 | 38 39.5 | 15 21.1 | 8 21.1 | 2 5.3 | 4 10.5 | 6 15.8 | 1 2.6 | 6 15.8 |
| | 練習場・創作工房 | 2 50.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 1 50.0 |
| | 複合施設 | 13 38.5 | 5 38.5 | 2 15.4 | 1 7.7 | 2 15.4 | 2 15.4 | 0 0.0 | 1 7.7 |
| | | | | | | | | | |

Q9.貴館が今後の公立文化施設運営において不足している、課題である、あるいは見直したいと感じた点がありますか。(MA/館数、%)

| | 全体 | 津波の地震・ 建物対策 | 災害時の設備・ 備品 | 避難経路、体 制等 | 危機管理マニ ュアル(想定、 シミュレーション 等) | 防災訓練 | 保険 | 地域の避難所 としての機能 | 地域の防災セ ンターとしての 機能 | 非常時に行政 をバックアップ する機能 |
|------|----------|----------------|---------------|--------------|-------------------------------------|------------|------------|------------------|-------------------------|---------------------------|
| 全体 | 263 | 92 35.0 | 132 50.2 | 123 46.8 | 78 29.7 | 15 5.7 | 91 34.6 | 7 2.7 | 12 4.6 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 43.8 | 35 48.8 | 39 56.3 | 45 66.3 | 32 40.0 | 8 10.0 | 28 35.0 | 3 3.8 | 6 7.5 |
| | その他ホール | 122 27.9 | 34 27.9 | 64 52.5 | 50 41.0 | 33 27.0 | 5 4.1 | 51 41.8 | 4 3.3 | 5 4.1 |
| | 美術館 | 43 46.5 | 20 46.5 | 20 46.5 | 23 53.5 | 12 27.9 | 2 4.7 | 8 18.6 | 0 0.0 | 1 2.3 |
| | 練習場・創作工房 | 3 33.3 | 1 33.3 | 1 33.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 15 13.3 | 2 13.3 | 8 53.3 | 5 33.3 | 1 6.7 | 0 0.0 | 4 26.7 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | | | | | | | | | | |

| | 非常時に助け合えるコミュニティ施設としての機能 | 非常時に助け合える公立文化施設のネットワーク | 非常時に助け合える文化団体のネットワーク | 地域の記録を保存・継承するアーカイブ機能 | 非常時に対応できるコーディネート力 | 非常時に対応できる職員のあり方 | 非常時にコミュニティの支えとなる伝統芸能の役割 | 非常時にコミュニティの支えとなる文化財の役割 | 非常時に心の癒しとなる文化・芸術の役割 | |
|------|-------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|-------------------------|------------------------|---------------------|------------|
| 全体 | 36 13.7 | 34 12.9 | 22 8.4 | 14 5.3 | 28 10.6 | 96 36.5 | 9 3.4 | 6 2.3 | 40 15.2 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 11 13.8 | 12 15.0 | 12 15.0 | 3 3.8 | 9 11.3 | 31 38.8 | 5 6.3 | 1 1.3 | 17 21.3 |
| | その他ホール | 19 15.6 | 7 5.7 | 4 3.3 | 2 1.6 | 14 11.5 | 43 35.2 | 1 0.8 | 2 1.6 | 9 7.4 |
| | 美術館 | 5 11.6 | 14 32.6 | 4 9.3 | 8 18.6 | 4 9.3 | 18 41.9 | 2 4.7 | 3 7.0 | 13 30.2 |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 66.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 33.3 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 1 6.7 | 1 6.7 | 0 0.0 | 1 6.7 | 1 6.7 | 4 26.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 6.7 |
| | その他 | 17 6.5 | 18 6.8 | 40 15.2 | 3 1.1 | 7 2.7 | 35 13.3 | 14 5.3 | 4 1.5 | 11 4.2 |
| 施設形態 | 専用ホール | 6 7.5 | 7 8.8 | 7 8.8 | 1 1.3 | 3 3.8 | 20 25.0 | 6 7.5 | 3 3.8 | 4 5.0 |
| | その他ホール | 3 2.5 | 3 2.5 | 8 6.6 | 1 0.8 | 3 2.5 | 12 9.8 | 3 2.5 | 0 0.0 | 4 3.3 |
| | 美術館 | 6 14.0 | 7 16.3 | 23 53.5 | 0 0.0 | 1 2.3 | 2 4.7 | 4 9.3 | 1 2.3 | 1 2.3 |
| | 練習場・創作工房 | 1 33.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 66.7 |
| | 複合施設 | 1 6.7 | 1 6.7 | 2 13.3 | 1 6.7 | 0 0.0 | 1 6.7 | 1 6.7 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | その他 | 17 6.5 | 18 6.8 | 40 15.2 | 3 1.1 | 7 2.7 | 35 13.3 | 14 5.3 | 4 1.5 | 11 4.2 |

Q10.貴館は自らが主体となって震災後に特別事業を実施しましたか。(SA/館数、%)

| | 全体 | はい | いいえ | |
|------|--------------|--------------|-------------|------------|
| 全体 | 263 100.0 | 89 33.8 | 174 66.2 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 100.0 | 37 46.3 | 43 53.8 |
| | その他ホール | 122 100.0 | 26 21.3 | 96 78.7 |
| | 美術館 | 43 100.0 | 18 41.9 | 25 58.1 |
| | 練習場・創作工房 | 3 100.0 | 1 33.3 | 2 66.7 |
| | 複合施設 | 15 100.0 | 7 46.7 | 8 53.3 |

Q11.貴館が実施した特別事業は何ですか。(MA/館数、%)

| | | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | 地域の伝統芸能公演 | コミュニティを支える | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 |
|----------|--------|-------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------|-----------------------------|
| 全体 | | 89 | 35 | 37 | 3 | 7 | 3 | 9 | 11 | 2 | |
| | | | 39.3 | 41.6 | 3.4 | 7.9 | 3.4 | 10.1 | 12.4 | 2.2 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 37 | 20 | 18 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | |
| | | | 54.1 | 48.6 | 5.4 | 8.1 | 5.4 | 8.1 | 8.1 | 2.7 | |
| | その他ホール | 26 | 10 | 10 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | |
| | | | 38.5 | 38.5 | 0.0 | 3.8 | 0.0 | 3.8 | 7.7 | 0.0 | |
| | 美術館 | 18 | 2 | 7 | 0 | 2 | 0 | 4 | 5 | 1 | |
| | | | 11.1 | 38.9 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 22.2 | 27.8 | 5.6 | |
| 練習場・創作工房 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | | |
| | | 100.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 100.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | | |
| 複合施設 | 7 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | | |
| | | 28.6 | 28.6 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 避難所向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 地域の伝統芸能の支援活動 | 被災文化財の救済活動 | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集 |
| 全体 | | 10 | 6 | 15 | 7 | 3 | 4 | 2 | 8 | 21 | |
| | | | 11.2 | 6.7 | 16.9 | 7.9 | 3.4 | 4.5 | 2.2 | 9.0 | 23.6 |
| 施設形態 | 専用ホール | 3 | 1 | 12 | 6 | 3 | 2 | 1 | 1 | 11 | |
| | | | 8.1 | 2.7 | 32.4 | 16.2 | 8.1 | 5.4 | 2.7 | 2.7 | 29.7 |
| | その他ホール | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | | 15.4 | 0.0 | 0.0 | 3.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.8 |
| | 美術館 | 1 | 4 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 6 | 7 | |
| | | | 5.6 | 22.2 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 33.3 | 38.9 |
| 練習場・創作工房 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | | |
| | | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 100.0 | | |
| 複合施設 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | | |
| | | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 14.3 | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや学芸員による人的支援 | 震災支援ボランティアのコーディネートおよび支援 | 震災支援アーティストのコーディネートおよび支援 | 震災関連事業・団体への施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
| 全体 | | 8 | 1 | 5 | 3 | 9 | 8 | 5 | 2 | 2 | |
| | | | 9.0 | 1.1 | 5.6 | 3.4 | 10.1 | 9.0 | 5.6 | 2.2 | 2.2 |
| 施設形態 | 専用ホール | 4 | 1 | 2 | 0 | 5 | 2 | 1 | 2 | 0 | |
| | | | 10.8 | 2.7 | 5.4 | 0.0 | 13.5 | 5.4 | 2.7 | 5.4 | 0.0 |
| | その他ホール | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | |
| | | | 0.0 | 0.0 | 3.8 | 7.7 | 3.8 | 15.4 | 3.8 | 0.0 | 3.8 |
| | 美術館 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | |
| | | | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 0.0 |
| 練習場・創作工房 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | | |
| | | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 100.0 | 0.0 | 100.0 | |
| 複合施設 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |

集計表一覧

Q12.Q11 で選んだ特別事業の中で特に有意義だったものがあればお答えください。(MA 最大 5 つまで/館数、%)

| | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | 地域の伝統芸能公演 | コミュニティを支える | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 |
|------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------|-----------------|--------------|
| 全体 | 89 15.7 | 14 24.3 | 23 25.8 | 1 1.1 | 2 2.2 | 2 2.2 | 2 2.2 | 6 6.7 | 3 3.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 9 24.3 | 11 29.7 | 1 2.7 | 0 0.0 | 1 2.7 | 0 0.0 | 1 2.7 | 1 2.7 | |
| | その他ホール | 3 11.5 | 6 23.1 | 0 0.0 | 1 3.8 | 0 0.0 | 1 3.8 | 1 3.8 | 1 3.8 | |
| | 美術館 | 1 5.6 | 4 22.2 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 5.6 | 4 22.2 | 1 5.6 | |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | 複合施設 | 1 14.3 | 2 28.6 | 0 0.0 | 1 14.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | その他 | 7 15.7 | 1 2.3 | 2 5.1 | 0 0.0 | 1 2.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 避難所向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 被災地向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 被災地文化財の救済活動 | 被災地文化財の救済活動 | 被災地文化財の救済活動 | |
| 全体 | 2 2.2 | 2 2.2 | 12 13.5 | 3 3.4 | 0 0.0 | 3 3.4 | 2 2.2 | 4 4.5 | 7 7.9 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 0 0.0 | 1 2.7 | 9 24.3 | 2 5.4 | 0 0.0 | 1 2.7 | 0 0.0 | 2 5.4 | |
| | その他ホール | 2 7.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 3.8 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 3.8 | |
| | 美術館 | 0 0.0 | 1 5.6 | 3 16.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 11.1 | 0 0.0 | 4 22.2 | |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | その他 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや学芸員による人的支援 | および支援 | 震災支援ボランティアのコーディネート | 震災支援アーティストのコーディネート | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート | |
| 全体 | 3 3.4 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 1.1 | 4 4.5 | 5 5.6 | 1 1.1 | 0 0.0 | 2 2.2 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 2 5.4 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 3 8.1 | 1 2.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | その他ホール | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 3.8 | 1 3.8 | 3 11.5 | 0 0.0 | 1 3.8 | |
| | 美術館 | 1 5.6 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | その他 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |

集計表一覽

| | 把握など 芸術団体の 状況 | 調査の実施 （震災 後の文化財・伝 統芸術） | 各種支援事業 情報の提供 | 震災関連の記録・ アーカイブ化 | 地元外への情報 発信 | 各種支援イ ベントの 受け入れ | その他 |
|------|---------------------|---------------------------------|-----------------|--------------------|---------------|-----------------------|-----------|
| 全体 | 3 3.4 | 0 0.0 | 3 3.4 | 3 3.4 | 7 7.9 | 5 5.6 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 1 2.7 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.7 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 4 15.4 | 3 11.5 |
| | 美術館 | 2 11.1 | 0 0.0 | 2 11.1 | 2 11.1 | 2 11.1 | 1 5.6 |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 14.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 14.3 |

Q13.Q11 で選んだ特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題であると感じたことはありますか。
(MA/館数、%)

| | 全体 | 不足・課題はない | 資金が不足 | 人出が不足 | 心のケアの専門家の アドバイスが必要 | 音楽、演劇、ダンス、 アート、伝統芸術、 文化財の専門家 のアドバイスが必要 | 被災地のニーズがわ からない | 避難所・仮設住宅・ 被災地のニーズがわ からない | 子どもたちの心の ケアに文化・芸術を どう活用しているか わからない | 力のあるアーティスト とのネットワーク がない | 非常時に対応でき るコーディネート力 がない |
|------|------------|------------|------------|------------|-----------------------|---|-------------------|--------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|
| 全体 | 89 10.1 | 9 10.1 | 43 48.3 | 35 39.3 | 2 2.2 | 6 6.7 | 11 12.4 | 3 3.4 | 8 9.0 | 3 3.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 37 10.8 | 4 10.8 | 17 45.9 | 17 45.9 | 0 0.0 | 5 13.5 | 4 10.8 | 0 0.0 | 3 8.1 | 0 0.0 |
| | その他ホール | 26 11.5 | 3 11.5 | 12 46.2 | 8 30.8 | 0 0.0 | 1 3.8 | 3 11.5 | 1 3.8 | 4 15.4 | 2 7.7 |
| | 美術館 | 18 11.1 | 2 11.1 | 11 61.1 | 7 38.9 | 1 5.6 | 0 0.0 | 4 22.2 | 2 11.1 | 1 5.6 | 1 5.6 |
| | 練習場・創作工房 | 1 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 1 100.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 複合施設 | 7 0.0 | 0 0.0 | 2 28.6 | 2 28.6 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |

| | 職員が総合的に相談 できるところがない | 継続的な取り組みに 対応できない | 中長期的な計画づく りが必要 | 派遣先と派遣者のマツ チングが必要 | 単独では対応できない ので支援のための公立 文化施設・自治体のネ ットワーク体制が必要 | アートNPOなどの継 続的な支援者が必要 | 記録や調査のためのサ ポートが必要 | 復興のために文化芸 術をどう活用してい かわからない | わからない | その他 |
|------|------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|--|-------------------------|----------------------|----------------------------------|-----------|------------|
| 全体 | 3 3.4 | 11 12.4 | 15 16.9 | 4 4.5 | 9 10.1 | 4 4.5 | 1 1.1 | 6 6.7 | 1 1.1 | 12 13.5 |
| 施設形態 | 専用ホール | 1 2.7 | 2 5.4 | 6 16.2 | 4 10.8 | 6 16.2 | 1 2.7 | 0 0.0 | 2 5.4 | 7 18.9 |
| | その他ホール | 0 0.0 | 1 3.8 | 2 7.7 | 0 0.0 | 1 3.8 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 3.8 | 2 7.7 |
| | 美術館 | 2 11.1 | 6 33.3 | 6 33.3 | 0 0.0 | 1 5.6 | 2 11.1 | 0 0.0 | 3 16.7 | 2 11.1 |
| | 練習場・創作工房 | 0 0.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 100.0 |
| | 複合施設 | 0 0.0 | 1 14.3 | 1 14.3 | 0 0.0 | 1 14.3 | 0 0.0 | 1 14.3 | 1 14.3 | 0 0.0 |

Q14.Q11の回答項目の中で、平成24年度(来年度)以降、特に実施したい特別事業があればお選び下さい。
(MA 最大5つまで/館数、%)

| | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | コミュニティを支える地域の伝統芸能公演 | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 | |
|----------|--------|-------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|------------------|----------------|--------------|-----|
| 全体 | 263 | 31 | 28 | 20 | 14 | 8 | 21 | 24 | 3 | |
| | | 11.8 | 10.6 | 7.6 | 5.3 | 3.0 | 8.0 | 9.1 | 1.1 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 80 | 13 | 12 | 11 | 2 | 10 | 9 | 0 | |
| | | | 16.3 | 15.0 | 13.8 | 2.5 | 2.5 | 12.5 | 11.3 | 0.0 |
| | その他ホール | 122 | 13 | 10 | 7 | 6 | 4 | 6 | 1 | |
| | | | 10.7 | 8.2 | 5.7 | 4.9 | 3.3 | 4.9 | 4.9 | 0.8 |
| | 美術館 | 43 | 4 | 5 | 1 | 5 | 1 | 4 | 8 | 2 |
| | | | 9.3 | 11.6 | 2.3 | 11.6 | 2.3 | 9.3 | 18.6 | 4.7 |
| 練習場・創作工房 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| 複合施設 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 0.0 | |

集計表一覧

| | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 楽、演劇、ダンス、シアター等のワークショップ | 心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 学校向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 避難所向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 被災地向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のアウトリーチ | 地域の伝統芸能の支援活動 | 被災文化財の救済活動 | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集 |
|----------|-------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------|------------|-----------------------------|
| 全体 | 13 | 12 | 18 | 1 | 4 | 5 | 20 | 7 | 9 | |
| | 4.9 | 4.6 | 6.8 | 0.4 | 1.5 | 1.9 | 7.6 | 2.7 | 3.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 4 | 9 | 12 | 1 | 3 | 8 | 2 | 5 | |
| | | 5.0 | 11.3 | 15.0 | 1.3 | 3.8 | 5.0 | 10.0 | 6.3 | |
| | その他ホール | 7 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 9 | 0 | |
| | | 5.7 | 0.0 | 2.5 | 0.0 | 0.8 | 0.0 | 7.4 | 0.0 | |
| | 美術館 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 3 | 4 | 1 |
| | | 4.7 | 7.0 | 4.7 | 0.0 | 0.0 | 2.3 | 7.0 | 9.3 | 2.3 |
| 練習場・創作工房 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| 複合施設 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | 0.0 | 0.0 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.7 | 6.7 | |

| | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや学芸員による人的支援 | および支援 | 震災支援ボランティアのコーディネート | 震災支援アーティストのコーディネート | 震災関連事業・団体への施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
|----------|-----------------------------|-------------|--------------------|-------|--------------------|--------------------|--------------------|-------|-----------------|-----------------|
| 全体 | 7 | 4 | 4 | 0 | 4 | 8 | 2 | 1 | 1 | |
| | 2.7 | 1.5 | 1.5 | 0.0 | 1.5 | 3.0 | 0.8 | 0.4 | 0.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 4 | 1 | 3 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | |
| | | 5.0 | 1.3 | 3.8 | 0.0 | 3.8 | 1.3 | 0.0 | 1.3 | |
| | その他ホール | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | |
| | | 0.8 | 1.6 | 0.8 | 0.0 | 0.0 | 3.3 | 1.6 | 0.0 | |
| | 美術館 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | |
| | | 4.7 | 2.3 | 0.0 | 0.0 | 2.3 | 4.7 | 0.0 | 0.0 | |
| 練習場・創作工房 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | | |
| 複合施設 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | | |
| | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | | |

集計表
一覧

| | 調査の実施(震災後 の文化財・伝統芸能 団体の状況把握など) | 各種支援事業情報の 収集・提供 | 震災関連の記録・ア ーカイフ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの 受け入れ | その他 | (該当する事業がな い場合：自由回答) | |
|----------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------|-------------------|----------|------------------------|------|
| 全体 | 3 1.1 | 4 1.5 | 6 2.3 | 9 3.4 | 24 9.1 | 5 1.9 | 80 30.4 | |
| 施設形態 | 専用ホール | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | 0 | 22 |
| | | 1.3 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 7.5 | 0.0 | 27.5 |
| | その他ホール | 0 | 1 | 0 | 3 | 13 | 4 | 43 |
| | | 0.0 | 0.8 | 0.0 | 2.5 | 10.7 | 3.3 | 35.2 |
| | 美術館 | 2 | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 | 9 |
| | | 4.7 | 0.0 | 7.0 | 7.0 | 7.0 | 0.0 | 20.9 |
| 練習場・創作工房 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | |
| 複合施設 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | |
| | 0.0 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 13.3 | 6.7 | 26.7 | |

【地方公共団体：地方公共団体区分別集計表】

Q1.震災の影響により、閉鎖している公立文化施設はありますか。(SA/団体数、%)

| | | 全体 | 閉鎖している施設がある | 閉鎖していない施設 | 無回答 |
|----------------------------|----------|-------|-------------|-----------|-----|
| 全体 | | 143 | 30 | 112 | 1 |
| | | 100.0 | 21.0 | 78.3 | 0.7 |
| 団 地 方 区 公 共 | 都道府県・政令市 | 4 | 2 | 2 | 0 |
| | | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 |
| 市町村・広域行政 | | 139 | 28 | 110 | 1 |
| | | 100.0 | 20.1 | 79.1 | 0.7 |

Q2.貴団体の平成23年度の文化関連予算に震災の影響はありましたか。(SA/団体数、%)

| | | 全体 | なし | あり(削減) | その他 | 無回答 |
|----------------------------|----------|-------|------|--------|-----|------|
| 全体 | | 143 | 102 | 29 | 9 | 3 |
| | | 100.0 | 71.3 | 20.3 | 6.3 | 2.1 |
| 団 地 方 区 公 共 | 都道府県・政令市 | 4 | 0 | 3 | 0 | 1 |
| | | 100.0 | 0.0 | 75.0 | 0.0 | 25.0 |
| 市町村・広域行政 | | 139 | 102 | 26 | 9 | 2 |
| | | 100.0 | 73.4 | 18.7 | 6.5 | 1.4 |

Q3.貴団体は自らが主体となって震災後に特別事業を実施しましたか。(SA/団体数、%)

| | | 全体 | はい | いいえ |
|----------------------------|----------|-------|------|------|
| 全体 | | 143 | 49 | 94 |
| | | 100.0 | 34.3 | 65.7 |
| 団 地 方 区 公 共 | 都道府県・政令市 | 4 | 2 | 2 |
| | | 100.0 | 50.0 | 50.0 |
| 市町村・広域行政 | | 139 | 47 | 92 |
| | | 100.0 | 33.8 | 66.2 |

Q4.実施した(あるいはこれから平成23年度内に実施する)特別事業は何ですか。(MA/団体数、%)

| | | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者による公演・コンサート・展覧会 |
|----------------------------|----------|----|-------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 全体 | | 49 | 14 | 18 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 3 | | |
| | | | 28.6 | 36.7 | 4.1 | 6.1 | 2.0 | 6.1 | 18.4 | 6.1 | | |
| 団 地 方 区 公 共 | 都道府県・政令市 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | | |
| | | | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | | |
| 市町村・広域行政 | | 47 | 14 | 17 | 2 | 3 | 1 | 3 | 8 | 3 | | |
| | | | 29.8 | 36.2 | 4.3 | 6.4 | 2.1 | 6.4 | 17.0 | 6.4 | | |

| | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 避難所向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽、演劇、ダンス、アート等のワークショップ | 地域の伝統芸能の支援活動 | 被災文化財の救済活動 | 被災文化財の救済活動 | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集 |
|---------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------|------------|-----------------------------|
| 全体 | 7 14.3 | 3 6.1 | 8 16.3 | 4 8.2 | 1 2.0 | 0 0.0 | 5 10.2 | 13 26.5 | 3 6.1 | |
| 団 地方 体 区公 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | |
| | 市町村・広域行政 | 7 14.9 | 3 6.4 | 7 14.9 | 3 6.4 | 1 2.1 | 5 10.6 | 12 25.5 | 3 6.4 | |

| | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや芸術員による人的支援 | 震災支援ボランティアのコーディネートおよび支援 | 震災支援アーティストのコーディネートおよび支援 | 震災関連事業・団体への施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
|---------------------|-----------------------------|-------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|-----------|-----------------|-----------------|
| 全体 | 8 16.3 | 3 6.1 | 1 2.0 | 2 4.1 | 5 10.2 | 4 8.2 | 5 10.2 | 0 0.0 | 3 6.1 |
| 団 地方 体 区公 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 8 17.0 | 3 6.4 | 1 2.1 | 2 4.3 | 5 10.6 | 4 8.5 | 5 10.6 | 3 6.4 |

| | 調査の実施（震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など） | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録・アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 |
|---------------------|------------------------------|----------------|----------------|-----------|---------------|----------|
| 全体 | 19 38.8 | 7 14.3 | 3 6.1 | 6 12.2 | 17 34.7 | 3 6.1 |
| 団 地方 体 区公 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 19 40.4 | 7 14.9 | 3 6.4 | 6 12.8 | 3 6.4 |

Q4-SQ.助成に関して困ったことがありますか。(MA/団体数、%)

| | 全体 | 非常に困った | 非常に困った | 非常に困った | 非常に困った | 非常に困った | 非常に困った | 非常に困った | 非常に困った | 非常に困った |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 全体 | 6 50.0 | 3 50.0 | 2 33.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 16.7 | 1 16.7 | 1 16.7 | 1 16.7 | 1 16.7 |
| 団 地方 体 区公 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 6 50.0 | 3 50.0 | 2 33.3 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 16.7 | 1 16.7 | 1 16.7 | 1 16.7 |

| | | 子どもなどに特化 対象がわかりづらくて困った | 非常に相談したいがどこに相談していいかわからなくて困った | 特に関ったことはない | その他 |
|----------------------------|----------|---------------------------|------------------------------|------------|-----------|
| 全体 | | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 33.3 | 1 16.7 |
| 団 地 方 区 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 33.3 | 1 16.7 |

Q5.Q4 で選んだ特別事業の中で特に有意義だったものがあればお答えください。

(MA 最大5つまで/団体数、%)

| | | 文化・芸術による慰 霊事業 | 復興を発信するため の創造事業 | 心をひとつにつなぐた めの創造事業 | 被災者・避難者自身 による公演・コンサ ート・展覧会 | 震災を題材とした公 演・コンサート・展覧 会 | コミュニティを支える 地域の伝統芸能公演 | 被災者・避難者向けの 無料公演・コンサ ート・展覧会 | チャリティ公演・コンサ ート・展覧会 | 全体 |
|----------------------------|----------|-------------------------------|---------------------|----------------------|---|--|---|--|--|-------------------------------------|
| 全体 | | 0 0.0 | 3 6.1 | 1 2.0 | 1 2.0 | 3 6.1 | 0 0.0 | 10 20.4 | 8 16.3 | 49 |
| 団 地 方 区 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 |
| | 市町村・広域行政 | 0 0.0 | 2 4.3 | 1 2.1 | 1 2.1 | 3 6.4 | 0 0.0 | 10 21.3 | 8 17.0 | 47 |
| | | 文化・芸術による震 災支援のための寄附金集 め | 被災文化財の救済活 動 | 地域の伝統芸能の支 援活動 | 被災地向けの音楽・演 劇のための音楽・ア ート等の アウトリーチ | 仮設住宅向けの音楽・演 劇のための音楽・ア ート等の アウトリーチ | 避難所向けの音楽・演 劇のための音楽・ア ート等の アウトリーチ | 学校向けの心のケア のための音楽・演劇、 ダンス、アート等の アウトリーチ | 心のケアのための音 楽・演劇、ダンス、ア ート等のワークショップ | 震災関連のシンポジ ウム・セミナー等 |
| 全体 | | 2 4.1 | 6 12.2 | 3 6.1 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.0 | 5 10.2 | 1 2.0 | 3 6.1 |
| 団 地 方 区 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 2 4.3 | 6 12.8 | 3 6.4 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.1 | 4 8.5 | 1 2.1 | 3 6.4 |
| | | 絵本の寄附およびコ ーディネート | 楽器の寄附およびコ ーディネート | 物資の提供 | 震災関連事業・団体へ の施設の利用優遇 | 震災支援アーティス トのコーディネートお よび支援 | 震災支援ボランティア のコーディネートお よび支援 | ホールスタッフや学芸 員による人的支援 | 支援事業・活動への助 成 | 文化・芸術による震 災支援事業・復興活 動のための助成申請 |
| 全体 | | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.1 | 2 4.1 | 1 2.0 | 0 0.0 | 1 2.0 | 1 2.0 | 4 8.2 |
| 団 地 方 区 分 共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 2.1 | 2 4.3 | 1 2.1 | 0 0.0 | 1 2.1 | 1 2.1 | 4 8.5 |

| | | 調査の実施(震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など) | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録・アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 |
|----------------|----------|------------------------------|----------------|----------------|-----------|---------------|----------|
| 全体 | | 4 8.2 | 4 8.2 | 1 2.0 | 1 2.0 | 5 10.2 | 1 2.0 |
| 団体 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 4 8.5 | 4 8.5 | 1 2.1 | 1 2.1 | 5 10.6 | 1 2.1 |

Q6.Q4 で選んだ特別事業を実施する上で、不足している、あるいは課題であると感じたことはありますか。
(MA/団体数、%)

| | | 全体 | 不足・課題はない | 資金が不足 | 入出が不足 | 心のケアの専門家のアドバイスが必要 | 音楽、演劇、ダンス、アート、伝統芸能、文化財の専門家のアドバイスが必要 | 避難所・仮設住宅・被災地のニーズがわからない | 子どもたちの心のケアに文化・芸術をどう活用していいかわからない | 力のあるアーティストとのネットワークがない |
|----------------|----------|------------|-----------|------------|------------|-------------------|-------------------------------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 全体 | | 49 10.2 | 5 10.2 | 22 44.9 | 27 55.1 | 3 6.1 | 7 14.3 | 5 10.2 | 3 6.1 | 4 8.2 |
| 団体 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 2 0.0 | 0 0.0 | 2 100.0 | 2 100.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 47 10.6 | 5 10.6 | 20 42.6 | 25 53.2 | 3 6.4 | 7 14.9 | 5 10.6 | 3 6.4 | 4 8.5 |

| | | 非常時に対応できるコーディネート力がない | 職員が総合的に相談できるところがない | 継続的な取り組みに対応できない | 中長期的な計画づくりが必要 | 派遣先と派遣者のマッチングが必要 | 単独では対応できないので支援のための公立文化施設・自治体のネットワーク体制が必要 | アートNPOなどの継続的な支援者が必要 | 記録や調査のためのサポートが必要 | 復興のために文化芸術をどう活用していいかわからない |
|----------------|----------|----------------------|--------------------|-----------------|---------------|------------------|--|---------------------|------------------|---------------------------|
| 全体 | | 7 14.3 | 3 6.1 | 2 4.1 | 6 12.2 | 3 6.1 | 2 4.1 | 2 4.1 | 5 10.2 | 2 4.1 |
| 団体 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 7 14.9 | 3 6.4 | 2 4.3 | 6 12.8 | 3 6.4 | 2 4.3 | 2 4.3 | 5 10.6 | 2 4.3 |

| | | わからない | その他 |
|----------------|----------|----------|----------|
| 全体 | | 0 0.0 | 4 8.2 |
| 団体 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 |
| | 市町村・広域行政 | 0 0.0 | 4 8.5 |

Q7.Q4 の回答項目の中で、平成 24 年度(来年度)以降、特に実施したい特別事業があればお選び下さい。

(MA 最大 5 つまで/団体数、%)

| | | 全体 | チャリティ公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者向けの無料公演・コンサート・展覧会 | コミュニティを支える地域の伝統芸能公演 | 震災を題材とした公演・コンサート・展覧会 | 被災者・避難者自身による公演・コンサート・展覧会 | 心をひとつにつなぐための創造事業 | 復興を発信するための創造事業 | 文化・芸術による慰霊事業 | |
|----------|----------|------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| 全体 | | 143 | 19 | 13 | 13 | 4 | 5 | 9 | 9 | 0 | |
| | | | 13.3 | 9.1 | 9.1 | 2.8 | 3.5 | 6.3 | 6.3 | 0.0 | |
| 団体区分 | 都道府県・政令市 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| | | | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | |
| 市町村・広域行政 | 139 | 19 | 13 | 12 | 4 | 5 | 9 | 8 | 0 | | |
| | | 13.7 | 9.4 | 8.6 | 2.9 | 3.6 | 6.5 | 5.8 | 0.0 | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | 震災関連のシンポジウム・セミナー等 | 心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 学校向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 避難所向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 仮設住宅向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 被災地向けの心のケアのための音楽、ダンス、アート等のワークショップ | 地域の伝統芸能の支援活動 | 被災文化財の救済活動 | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための寄附金集 |
| 全体 | | 5 | 5 | 12 | 0 | 3 | 1 | 25 | 14 | 2 | |
| | | 3.5 | 3.5 | 8.4 | 0.0 | 2.1 | 0.7 | 17.5 | 9.8 | 1.4 | |
| 団体区分 | 都道府県・政令市 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| | | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | |
| 市町村・広域行政 | 5 | 5 | 11 | 0 | 2 | 0 | 24 | 14 | 2 | | |
| | | 3.6 | 3.6 | 7.9 | 0.0 | 1.4 | 0.0 | 17.3 | 10.1 | 1.4 | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | 文化・芸術による震災支援事業・復興活動のための助成申請 | 支援事業・活動への助成 | ホールスタッフや学芸員による人的支援 | 震災支援ボランティアのコーディネートおよび支援 | 震災支援アーティストのコーディネートおよび支援 | 震災関連事業・団体への施設の利用優遇 | 物資の提供 | 楽器の寄附およびコーディネート | 絵本の寄附およびコーディネート |
| 全体 | | 3 | 6 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| | | 2.1 | 4.2 | 1.4 | 0.7 | 1.4 | 2.8 | 1.4 | 0.7 | 1.4 | |
| 団体区分 | 都道府県・政令市 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| 市町村・広域行政 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | | |
| | | 2.2 | 3.6 | 1.4 | 0.7 | 1.4 | 2.9 | 1.4 | 0.7 | 1.4 | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | 調査の実施(震災後の文化財・伝統芸能団体の状況把握など) | 各種支援事業情報の収集・提供 | 震災関連の記録・アーカイブ化 | 地元外への情報発信 | 各種支援イベントの受け入れ | その他 | (該当する事業がない場合：自由回答) | | |
| 全体 | | 5 | 7 | 8 | 3 | 14 | 1 | 36 | | | |
| | | 3.5 | 4.9 | 5.6 | 2.1 | 9.8 | 0.7 | 25.2 | | | |
| 団体区分 | 都道府県・政令市 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | | | |
| | | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | | | |
| 市町村・広域行政 | 4 | 6 | 7 | 3 | 13 | 1 | 36 | | | | |
| | | 2.9 | 4.3 | 5.0 | 2.2 | 9.4 | 0.7 | 25.9 | | | |

集計表一覧

Q8.今回の震災を踏まえて、今後の公立文化施設運営において不足している、課題である、あるいは見直したいと感じた点はありますか。(MA/団体数、%)

| | 全体 | 建築物の地震・津波対策 | 災害時の設備・備品 | 危機管理マニュアル(想定、避難経路、体制等) | 防災訓練 | 保険 | 地域の避難所としての機能 | 地域の防災センターとしての機能 | 非常時に行政をバックアップする機能 | |
|----------------------|------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------|------------------------|---------------------|
| 全体 | 143 | 50 35.0 | 71 49.7 | 55 38.5 | 43 30.1 | 6 4.2 | 56 39.2 | 9 6.3 | 9 6.3 | |
| 団体 地区 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 4 50.0 | 3 75.0 | 1 25.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 50.0 | 0 0.0 | 1 25.0 | |
| | 市町村・広域行政 | 139 34.5 | 48 48.9 | 68 38.8 | 54 30.9 | 43 4.3 | 54 38.8 | 9 6.5 | 8 5.8 | |
| | | 非常時に助け合えるコミュニティ施設としての機能 | 非常時に助け合える公立文化施設のネットワーク | 非常時に助け合える文化団体のネットワーク | 地域の記録を保存・継承するアーカイブ機能 | 非常時に対応できるコーディネート力 | 非常時に対応できる職員のあり方 | 非常時にコミュニティの支えとなる伝統芸能の役割 | 非常時にコミュニティの支えとなる文化財の役割 | 非常時に心の癒しとなる文化・芸術の役割 |
| 全体 | 20 14.0 | 13 9.1 | 13 9.1 | 12 8.4 | 17 11.9 | 43 30.1 | 8 5.6 | 4 2.8 | 22 15.4 | |
| 団体 地区 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 0 0.0 | 0 0.0 | 1 25.0 | 1 25.0 | 2 50.0 | 1 25.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | 2 50.0 |
| | 市町村・広域行政 | 20 14.4 | 13 9.4 | 12 8.6 | 11 7.9 | 15 10.8 | 42 30.2 | 8 5.8 | 4 2.9 | 20 14.4 |
| | | 非常時にコミュニティの一体感を醸成する文化・芸術の役割 | 非常時に立ち向かう創造力となる文化・芸術の役割 | 収蔵品の地震・津波対策 | 収蔵品の著作権管理 | 民間企業・アートNPO・市民等の指定管理者による公の施設の運営 | 指定管理者の災害時の協定内容 | 公立文化施設とのコミュニケーション | わからない | その他 |
| 全体 | 6 4.2 | 7 4.9 | 28 19.6 | 3 2.1 | 1 0.7 | 14 9.8 | 5 3.5 | 0 0.0 | 4 2.8 | |
| 団体 地区 区分 公共 | 都道府県・政令市 | 1 25.0 | 2 50.0 | 2 50.0 | 1 25.0 | 0 0.0 | 2 50.0 | 0 0.0 | 0 0.0 | |
| | 市町村・広域行政 | 5 3.6 | 5 3.6 | 26 18.7 | 2 1.4 | 1 0.7 | 12 8.6 | 5 3.6 | 0 0.0 | 4 2.9 |

「平成23年度 東日本大震災以降の被災県における
公立文化施設及び文化行政に関する実態調査」
報告書

調査・発行：財団法人地域創造

〒107-0052 東京都港区赤坂 6-1-20

国際新赤坂ビル西館 8階

電話 03-5573-4050

FAX 03-5573-4060

<http://www.jafra.or.jp/>

企画分析：株式会社文化科学研究所

発行日：平成24年3月