

## IV その他ホール

---

本調査における「その他ホール」とは、「舞台芸術以外の利用を主用途とする施設(アリーナ、体育館、メッセ、国際会議場、公民館等)で、舞台および客席(可動式を含む)や舞台設備等を有し、現に舞台芸術の公演を行う施設」を指す。

本調査に回答した延べ3,670施設のうち、その他ホールは1,333施設(構成比36.3%)となっており、専用ホールの構成比41.5%に次いで2番目に多い。

## 1. 施設の概要

### [1] 設置主体、管理運営体制

設置主体別の構成比は、都道府県が4.2%、政令市が8.9%、市区町村が86.9%となっている。運営形態では、指定管理が33.8%、直営が65.8%となっており、専用ホールと比較すると直営の割合が高い(専用ホールでは指定管理64.8%、直営34.7%)。

2019年度調査と比較すると、設置主体別の構成比はほぼ変わらないが、指定管理施設の比率が若干ながら増えている。

◎設置主体別、管理運営形態別/施設内容内訳(%)

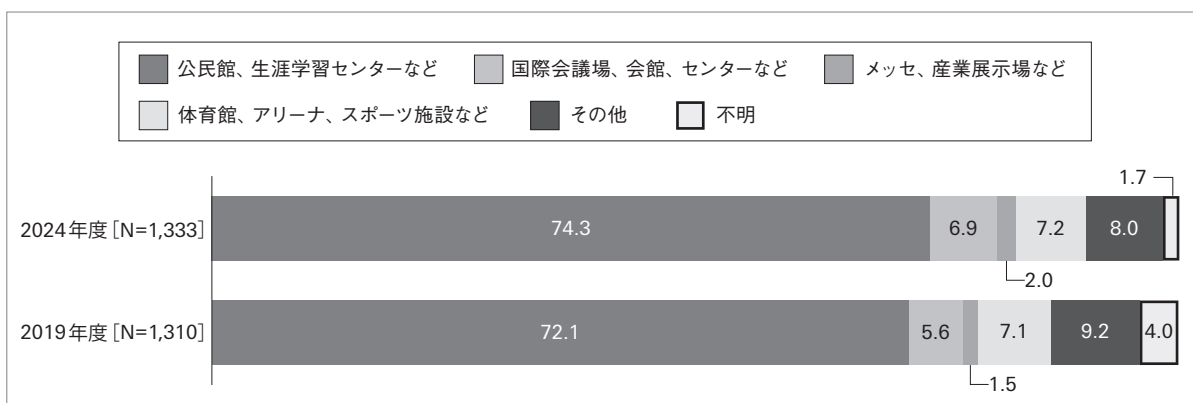
		設置主体別			管理運営形態別		
		都道府県	政令市	市区町村	指定管理	直営	閉館中
2024年度	施設数	56	118	1,159	450	877	6
	(%)	4.2	8.9	86.9	33.8	65.8	0.5
2019年度	施設数	55	114	1,141	429	881	
	(%)	4.2	8.7	87.1	32.8	67.3	

### [2] その他ホールの主用途

その他ホールとして利活用されている施設の主用途は、「公民館、コミュニティセンター、生涯学習センターなど」が74.3%で圧倒的に多い。その他「体育館、アリーナ、各種スポーツ施設など」が7.2%、「国際会議場、各種の会館、センターなど」が6.9%となっている。

主用途の構成は2019年度の前回調査と大きく変わっていない。

◎その他ホールの主用途(%)



設置主体別でみると、都道府県施設で「公民館、コミュニティセンター、生涯学習センター」が33.9%と構成比が低くなっていることがわかる。

◎その他ホールの主用途(%) (設置主体別)

	有効 回答数	公民館、コミュニ ティセンター、生涯 学習センターなど	国際会議場、各 種の会館、セン ターなど	メッセ、産業展 示場、イベント ホールなど	体育館、アリー ナ、各種スポー ツ施設	その他	不明
その他ホール全体	1,333	74.3	6.9	2.0	7.2	8.0	1.7
都道府県施設	56	33.9	16.1	10.7	7.1	30.4	1.8
政令市施設	118	57.6	18.6	3.4	3.4	14.4	2.5
市区町村施設	1,159	77.9	5.3	1.4	7.6	6.2	1.6
20万人以上	147	72.8	12.2	2.0	4.1	7.5	1.4
5～20万人未満	327	79.2	4.6	2.1	5.8	7.0	1.2
1～5万人未満	444	79.7	3.6	0.9	9.0	5.0	1.8
1万人未満	241	75.9	5.0	0.8	9.5	6.6	2.1

### [3] 個別ホールの所有数

その他ホールにおける個別ホールの所有数は、全体平均で1.03となっている。設置主体別では都道府県が1.21と若干多いが、専用ホールで見たほどの差はその他ホールではない。また、2019年度調査との比較では、平均のホール所有数が1.07から1.03と若干減少している。

◎個別ホールの合計数(平均値) (設置主体別)

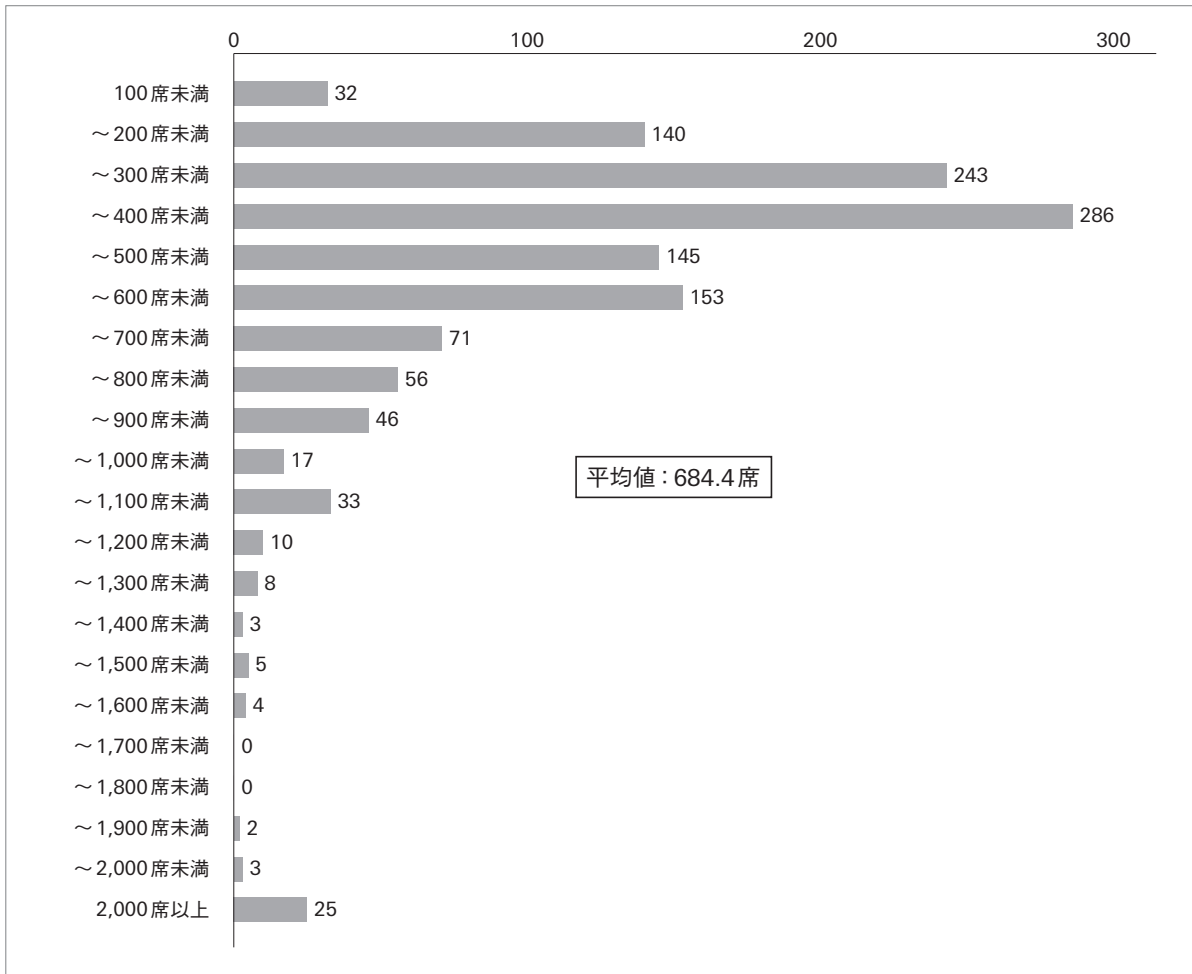
	2024年度		2019年度	
	有効回答数	個別ホール 合計数平均	有効回答数	個別ホール 合計数平均
その他ホール全体	1,300	1.03	1,177	1.07
都道府県施設	53	1.21	52	1.33
政令市施設	114	1.14	107	1.11
市区町村施設	1,133	1.01	1,018	1.06
20万人以上	142	1.05	134	1.10
5～20万人未満	320	1.03	303	1.08
1～5万人未満	436	1.02	396	1.04
1万人未満	235	0.91	185	1.02

#### [4] 個別ホールの客席数

個別ホール施設の客席数の分布をみると、最も多いのは300席以上400席未満のホールで286ホール、次いで200席以上300席未満の243ホール、500席以上600席未満の153ホール、400席以上500席未満の145ホールと続いている。

平均値は684.4席である。

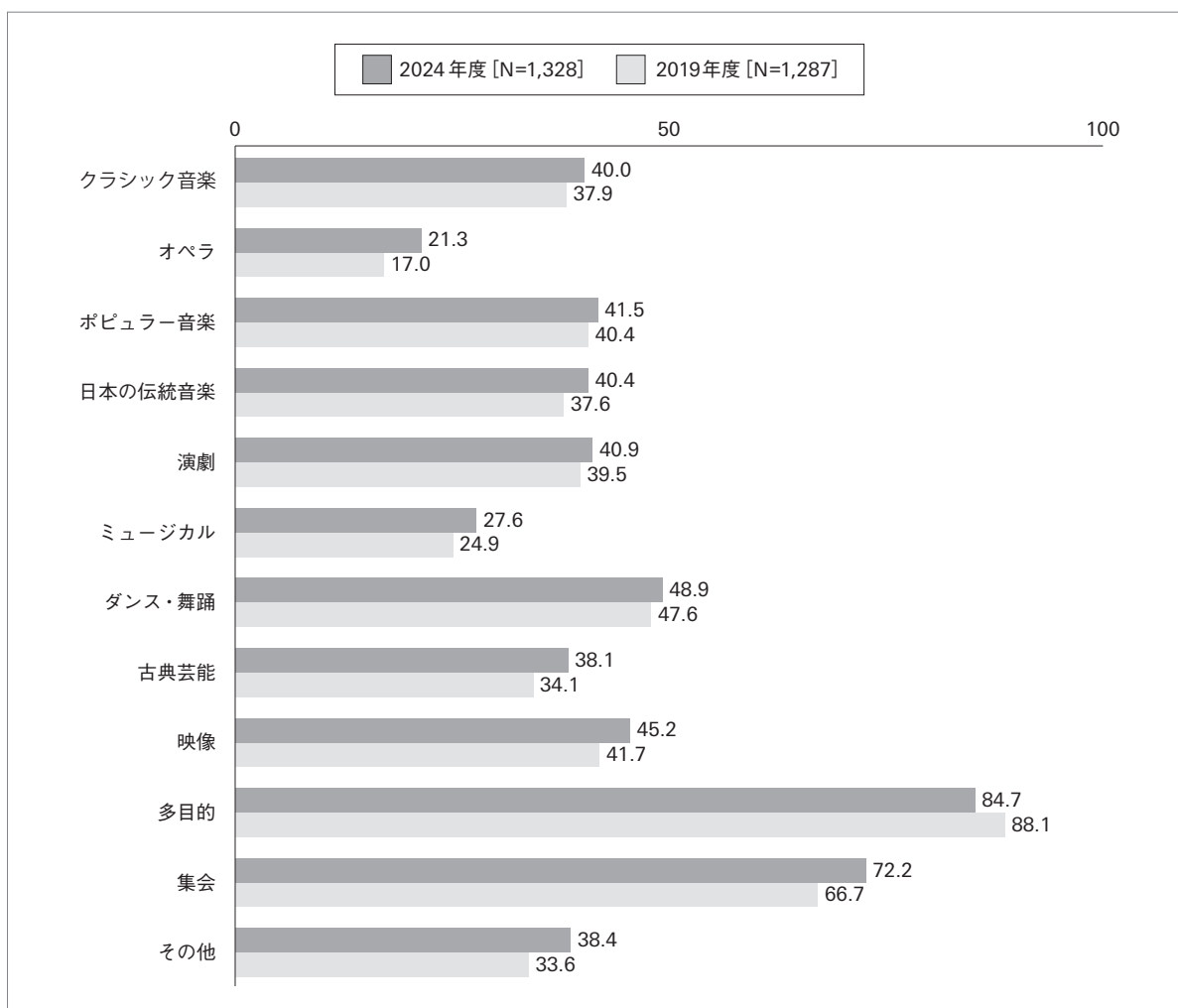
◎個別ホールの席数分布 [N=1,300のうち、客席数有効回答数1,282]



## [5] 個別ホールの用途

個別ホールの用途として最も多かったのが「多目的」の84.7%で、次いで「集会」(72.2%)、「ダンス」(48.9%)、「映像」(45.2%)となっている。専用ホールに比べ、多目的が多く、舞台芸術系の用途への回答が少ないことが特徴である。

◎個別ホールの用途(MA)(%)



設置主体別にみると、政令市および人口20万人以上の市区町村では、「多目的」と「集会」を除く各項目で全体平均より回答率が大幅に高くなっており、文化芸術を用途とした館が多い傾向となっている。反対にその他の市区町村は、集会型の施設が多い。

◎個別ホールの用途(MA)(%) (設置主体別)

	クラシック音楽	オペラ	ポピュラー音楽	日本の伝統音楽	演劇	ミュージカル	ダンス・舞踊	古典芸能	映像	多目的	集会	その他
その他ホール全体 [N=1,328]	40.0	21.3	41.5	40.4	40.9	27.6	48.9	38.1	45.2	84.7	72.2	38.4
都道府県施設 [N=65]	49.2	27.7	46.2	43.1	47.7	35.4	60.0	40.0	56.9	76.9	81.5	55.4
政令市施設 [N=130]	53.1	28.5	60.0	54.6	55.4	40.0	62.3	52.3	60.0	88.5	80.0	53.8
市区町村施設 [N=1,133]	38.0	20.1	39.1	38.6	38.8	25.8	46.7	36.4	42.8	84.7	70.8	35.7
20万人以上 [N=150]	50.7	32.0	50.0	48.0	44.0	33.3	56.0	50.7	52.7	82.7	66.0	39.3
5～20万人未満 [N=327]	43.7	25.1	45.0	43.4	45.3	29.4	52.9	41.3	46.5	85.9	74.6	41.6
1～5万人未満 [N=445]	36.0	16.6	37.1	37.3	38.2	24.9	46.5	34.4	42.2	84.9	71.5	32.4
1万人未満 [N=211]	24.2	11.4	26.5	27.0	26.5	16.6	30.8	22.7	31.3	83.9	66.8	30.8

## [6] 個別ホールの稼働率、自主事業日数、貸館日数

2023年度の個別ホールの利用可能日数は、全体平均で319.6日、利用日数は180.9日、稼働率は56.8%となっている(利用可能日数、利用日数、稼働率とも有効回答数が違うため、平均稼働率は、平均利用日数を平均利用可能日数で除したものになっていない)。前回の2018年度実績と比較すると、利用可能日数がほぼ変わらない中、利用日数が減少しており、それによっても稼働率が58.3%から56.8%へ減少している。

設置主体別にみると、政令市で稼働率が70.6%と高くなっている一方で、人口の少ない市区町村では稼働率が低くなっており、人口5万人未満では50%程度まで下がっている。

自主事業の日数は、平均で22.3日、中央値で6.0日となっており、都道府県施設や政令市施設など自主事業が多い施設が平均を押し上げている。貸館利用日数は、平均156.9日、中央値153.0日となっており、政令市や人口規模の大きい市区町村で日数が多くなっている。

◎2023年度 個別ホールの稼働日数と稼働率(%)

	利用可能日数(日)		利用日数(日)		稼働率(%)	
	有効回答数	平均値	有効回答数	平均値	有効回答数	平均値
その他ホール全体	1,287	319.6	1,261	180.9	1,247	56.8
都道府県施設	61	312.8	59	184.3	59	59.3
政令市施設	127	326.2	124	232.3	123	70.6
市区町村施設	1,099	319.2	1,078	174.8	1,065	55.0
20万人以上	133	317.6	132	201.5	129	63.4
5～20万人未満	325	316.7	316	187.8	314	59.2
1～5万人未満	440	319.2	434	161.3	431	50.8
1万人未満	201	324.4	196	165.9	191	52.0
参考:2018年度実績	1,243	319.4	1,210	186.1	1,196	58.3

◎2023年度 個別ホールの自主事業利用日数、貸館利用日数

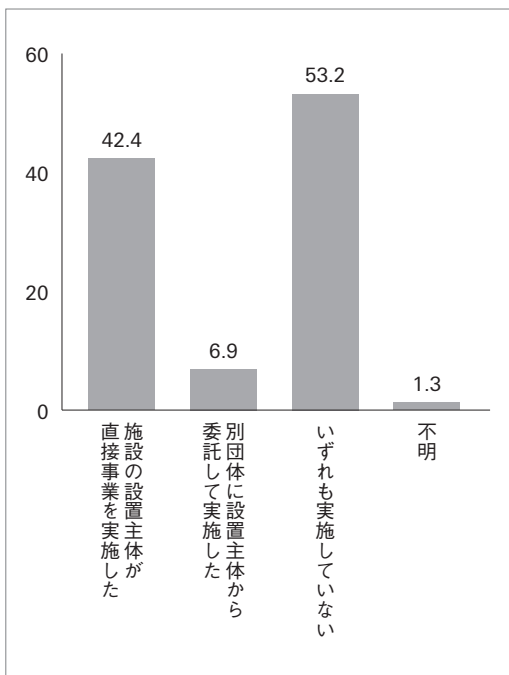
	自主事業利用日数(日)			貸館利用日数(日)		
	有効回答数	平均値	中央値	有効回答数	平均値	中央値
その他ホール全体	1,165	22.3	6.0	1,201	156.9	153.0
都道府県施設	59	31.7	17.0	58	155.4	164.0
政令市施設	115	28.9	12.0	118	215.3	223.0
市区町村施設	991	20.9	5.0	1,025	150.2	145.0
20万人以上	124	24.8	8.0	124	170.7	173.0
5～20万人未満	290	19.1	6.0	302	167.7	164.5
1～5万人未満	396	16.1	4.0	417	141.9	126.0
1万人未満	181	31.7	10.0	182	126.3	112.0
参考:2018年度実績	1,119	22.4	6.0	1,159	164.2	160.0

## 2. 芸術文化ジャンルの自主事業等

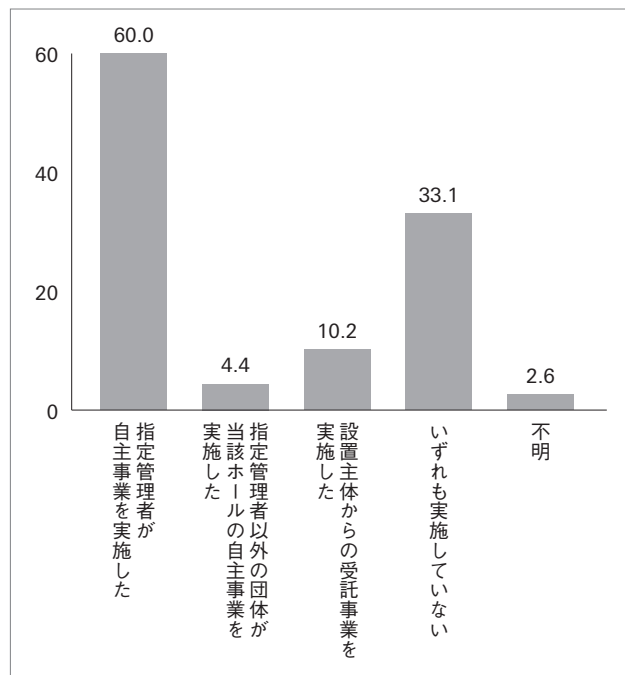
### [1] 芸術文化ジャンル事業の実施状況

その他ホール施設の自主事業の実施率は、直営施設の場合「施設の設置主体」が42.4%、「設置主体が別団体に委託」が6.9%となっており、45.5%がいずれかの形態で2023年度に自主事業を実施している。一方、指定管理施設では、「指定管理者が実施」が60.0%、次いで「設置主体からの受託事業」の10.2%となっている。自主事業の実施率は64.3%である。

◎2023年度 自主・受託事業の実施(直営)(%)  
[N=880]



◎2023年度 自主・受託事業の実施(指定管理)(%)  
[N=453]



設置主体別に直営施設の自主・受託事業の実施状況をみると、設置主体が実施している比率が、政令市では35.7%、人口20万人以上の市区町村では27.3%と低い。また、実施率自体も低くなっている。

◎2023年度 直営施設の自主・受託事業の実施状況(%) (設置主体別)

	有効回答数	施設の設置主体が直接事業を実施した	別団体に設置主体から委託して実施した	いずれも実施していない	不明
その他ホール全体	880	42.4	6.9	53.2	1.3
都道府県施設	12	41.7	8.3	58.3	-
政令市施設	28	35.7	3.6	64.3	-
市区町村施設	840	42.6	7.0	52.7	1.3
20万人以上	66	27.3	-	72.7	-
5～20万人未満	200	38.0	7.5	54.0	2.0
1～5万人未満	359	45.7	8.1	51.0	0.8
1万人未満	215	46.5	7.0	48.4	1.9

設置主体別に指定管理施設の自主・受託事業の実施状況をみると、政令市で指定管理者自身が自主事業を行った比率が63.3%、人口20万人以上の市区町村で67.9%、5～20万人未満で66.1%と高くなっている。一方、人口が1万人未満の市区町村では26.9%、都道府県では36.4%と低い。

◎2023年度 指定管理施設の自主・受託事業の実施状況(%) (設置主体別)

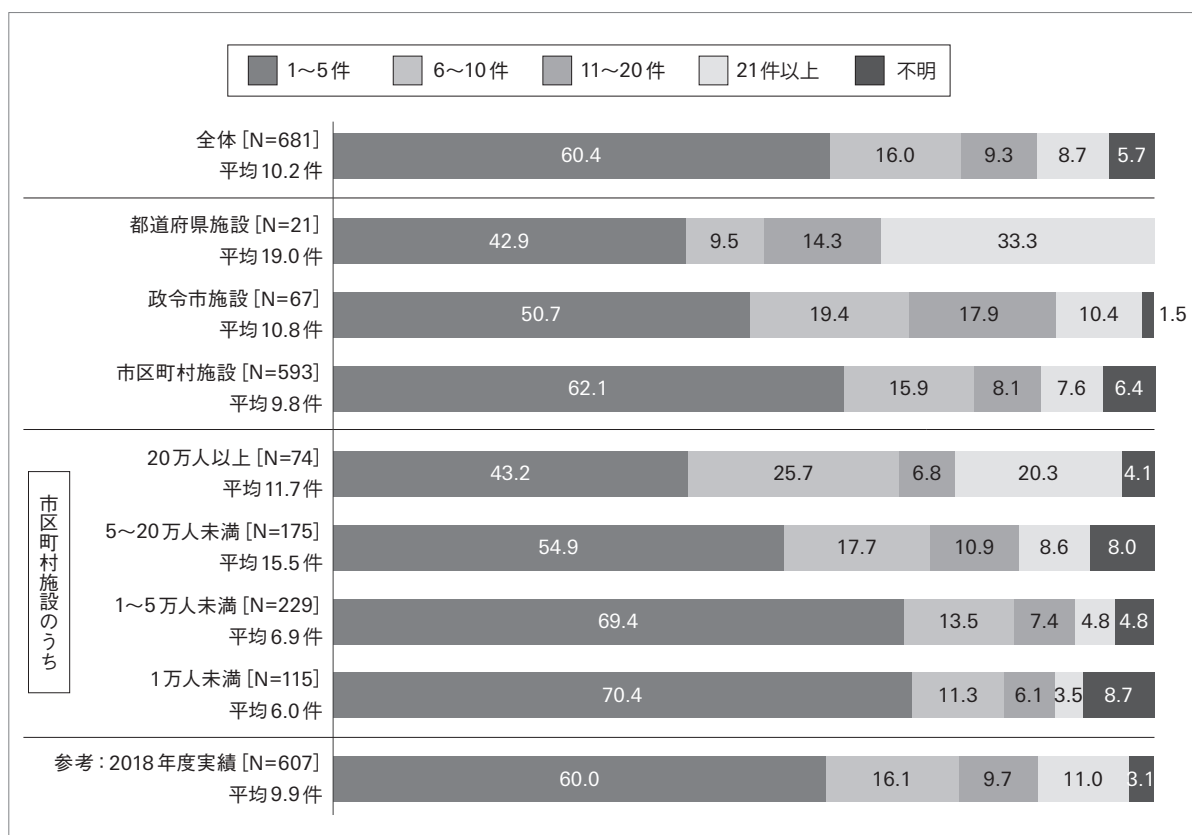
	有効 回答数	指定管理者が 自主事業を実 施した	指定管理者以 外の団体が、 実施した	設置主体から の受託事業を 実施した	いずれも実施 していない	不明
その他ホール全体	453	60.0	4.4	10.2	33.1	2.6
都道府県施設	44	36.4	-	4.5	59.1	4.5
政令市施設	90	63.3	1.1	12.2	28.9	4.4
市区町村施設	319	62.4	6.0	10.3	30.7	1.9
20万人以上	81	67.9	3.7	14.8	23.5	1.2
5～20万人未満	127	66.1	4.7	9.4	29.1	0.8
1～5万人未満	85	62.4	10.6	8.2	30.6	3.5
1万人未満	26	26.9	3.8	7.7	61.5	3.8

## [2] 自主事業数と実施ジャンル

自主事業実施施設における2023年度の自主事業実施件数は、全体で年間平均10.2件となっている。分布をみると、「1～5件」が60.4%と多く、件数が増えるに連れて実施施設が少なくなっている。前回調査(2018年度実績)との比較では、平均件数が9.9件から10.2件へと僅かながら増加している。

設置主体別にみると、年間の平均実施件数では、都道府県施設が平均19.0件と最も多く、次いで人口5～20万人未満の市区町村施設の15.5件、20万人以上の市区町村施設の11.7件となっている。都道府県施設では年間21件以上という回答が33.3%と3割を超えている。

◎2023年度 自主事業数の分布(%) (設置主体別)



自主事業のジャンルごとの実施状況をみると、「その他の芸術文化ジャンル」以外で最も実施率が高いのは「その他音楽」の31.8%で、次いで「クラシック音楽・オペラ」28.8%、「芸術文化関連の講座・講演会」27.3%となっている。また、平均の実施件数については、「芸術文化関連の講座・講演会」の7.9本が最も多い。

設置主体別では、人口1万人未満の市区町村施設で全体的に実施率が低い。

◎2023年度 自主事業ジャンル別実施率/実施件数(MA)(%) (設置主体別)

		クラシック音楽・オペラ	ポピュラー音楽	日本の伝統音楽	その他音楽	演劇・ミュージカル	ダンス・舞踊	古典芸能	映画	芸術文化関連の講座・講演会	その他の芸術文化ジャンル
その他ホール全体 [N=642] 平均10.2件	回答数	185	144	64	204	120	93	156	170	175	334
	実施率	28.8	22.4	10.0	31.8	18.7	14.5	24.3	26.5	27.3	52.0
	平均件数	2.6	3.1	2.7	3.1	1.8	3.8	2.2	3.3	7.9	5.9
都道府県施設 [N=21] 平均19.0件	回答数	9	6	3	6	8	7	7	7	9	13
	実施率	42.9	28.6	14.3	28.6	38.1	33.3	33.3	33.3	42.9	61.9
	平均件数	4.4	2.7	1.7	3.3	1.4	6.9	4.1	3.3	12.1	7.5
政令市施設 [N=66] 平均10.8件	回答数	19	18	4	29	14	14	14	28	21	37
	実施率	28.8	27.3	6.1	43.9	21.2	21.2	21.2	42.4	31.8	56.1
	平均件数	3.2	2.0	3.5	2.1	1.8	3.9	1.7	2.0	4.0	8.1
市区町村施設 [N=555] 平均9.8件	回答数	157	120	57	169	98	72	135	135	145	284
	実施率	28.3	21.6	10.3	30.5	17.7	13.0	24.3	24.3	26.1	51.2
	平均件数	2.4	3.3	2.7	3.3	1.9	3.5	2.1	3.6	8.1	5.6
20万人以上 [N=71] 平均11.7件	回答数	32	24	6	29	12	14	27	15	22	35
	実施率	45.1	33.8	8.5	40.8	16.9	19.7	38.0	21.1	31.0	49.3
	平均件数	3.3	3.8	1.5	2.5	3.2	2.0	2.8	8.9	3.3	5.9
5～20万人未満 [N=161] 平均15.5件	回答数	43	40	21	59	25	23	43	36	39	84
	実施率	26.7	24.8	13.0	36.6	15.5	14.3	26.7	22.4	24.2	52.2
	平均件数	2.1	4.4	4.7	5.6	1.7	2.0	1.7	3.1	22.1	8.0
1～5万人未満 [N=218] 平均6.9件	回答数	65	44	21	62	43	24	50	57	60	101
	実施率	29.8	20.2	9.6	28.4	19.7	11.0	22.9	26.1	27.5	46.3
	平均件数	2.5	2.7	1.7	2.0	1.7	6.5	2.4	3.1	2.1	4.0
1万人未満 [N=105] 平均6.0件	回答数	17	12	9	19	18	11	15	27	24	64
	実施率	16.2	11.4	8.6	18.1	17.1	10.5	14.3	25.7	22.9	61.0
	平均件数	1.3	1.3	1.2	1.2	1.6	2.2	1.1	2.0	5.0	4.9
参考：2018年度実績 [N=588] 平均9.9件	回答数	198	159	67	201	125	73	135	156	167	316
	実施率	33.7	27.0	11.4	34.2	21.3	12.4	23.0	26.5	28.4	53.7
	平均件数	2.7	2.7	2.8	3.3	2.2	6.0	2.5	4.2	4.7	4.7

### [3] 受託事業

受託事業では、全体の年間平均件数が11.3件ある。ジャンル別にみると、「クラシック音楽・オペラ」、「その他音楽」の実施率がともに28.7%とやや高い。平均件数では「クラシック音楽・オペラ」が9.4件と多くなっている。

◎2023年度 受託事業ジャンル別実施率/実施件数(MA)(%、件)(設置主体別)

		クラシック音楽・オペラ	ポピュラー音楽	日本の伝統音楽	その他音楽	演劇・ミュージカル	ダンス・舞踊	古典芸能	映画	講座・講演会	芸術文化関連の	その他の芸術文化ジャンル
その他ホール全体 [N=87] 平均11.3件	回答数	25	22	7	25	18	21	17	16	20	40	
	実施率	28.7	25.3	8.0	28.7	20.7	24.1	19.5	18.4	23.0	46.0	
	平均件数	9.4	6.1	3.4	3.2	2.8	4.8	1.5	2.1	5.8	4.8	
都道府県施設 [N=3] 平均5.3件	回答数	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	
	実施率	33.3	-	-	-	-	33.3	-	-	33.3	100.0	
	平均件数	1.0	-	-	-	-	1.0	-	-	1.0	4.3	
政令市施設 [N=10] 平均2.1件	回答数	0	0	0	3	1	2	1	1	1	4	
	実施率	-	-	-	30.0	10.0	20.0	10.0	10.0	10.0	40.0	
	平均件数	-	-	-	2.0	2.0	1.5	1.0	2.0	2.0	1.3	
市区町村施設 [N=74] 平均12.8件	回答数	24	22	7	22	17	18	16	15	18	33	
	実施率	32.4	29.7	9.5	29.7	23.0	24.3	21.6	20.3	24.3	44.6	
	平均件数	9.7	6.1	3.4	3.3	2.8	5.3	1.5	2.1	6.2	5.2	
20万人以上 [N=12] 平均40.3件	回答数	7	4	3	5	5	5	5	4	6	5	
	実施率	58.3	33.3	25.0	41.7	41.7	41.7	41.7	33.3	50.0	41.7	
	平均件数	22.6	22.3	3.0	6.4	5.6	6.2	2.4	2.3	11.2	9.6	
5～20万人未満 [N=21] 平均9.1件	回答数	8	4	2	8	3	6	4	3	2	7	
	実施率	38.1	19.0	9.5	38.1	14.3	28.6	19.0	14.3	9.5	33.3	
	平均件数	5.5	3.3	5.5	3.3	1.3	8.3	1.3	3.7	3.5	3.0	
1～5万人未満 [N=26] 平均9.0件	回答数	5	10	1	5	7	6	6	7	7	13	
	実施率	19.2	38.5	3.8	19.2	26.9	23.1	23.1	26.9	26.9	50.0	
	平均件数	5.2	2.7	3.0	2.0	2.0	2.3	1.0	1.4	5.0	6.9	
1万人未満 [N=15] 平均2.5件	回答数	4	4	1	4	2	1	1	1	3	8	
	実施率	26.7	26.7	6.7	26.7	13.3	6.7	6.7	6.7	20.0	53.3	
	平均件数	1.3	1.0	1.0	1.3	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.9	
参考:2018年度実績 [N=104] 平均13.9件	回答数	27	28	16	31	21	24	21	26	24	58	
	実施率	26.0	26.9	15.4	29.8	20.2	23.1	20.2	25.0	23.1	55.8	
	平均件数	3.7	3.9	2.1	6.5	4.8	6.9	1.6	2.6	5.1	8.8	

#### [4] 文化芸術ジャンルの自主事業費

その他ホールの2023年度における文化芸術関連の事業費の平均は3,055千円、中央値は707千円となっている。前回(2018年度実績)と比較すると、平均値では3,871千円から3,055千円へ、中央値では927千円から707千円へと大幅減となっている。

設置主体別にみると、都道府県施設では平均値・中央値ともに高いが、政令市施設では反対に、平均値、中央値とも平均よりかなり低い。また、市区町村では、人口規模が大きいほど平均値が高い。また平均値は、1万人未満を除く市区町村が政令市を上回っている。

◎2023年度 文化芸術ジャンルの自主事業費(設置主体別)

	2023年度			2018年度		
	有効回答数	平均値	中央値	有効回答数	平均値	中央値
その他ホール全体	587	3,055千円	707千円	555	3,871千円	927千円
都道府県施設	18	17,088千円	2,552千円	23	19,321千円	2,000千円
政令市施設	59	2,218千円	528千円	49	4,145千円	400千円
市区町村施設	510	2,657千円	700千円	483	3,107千円	956千円
20万人以上	68	3,979千円	1,107千円	70	4,423千円	964千円
5～20万人未満	146	2,830千円	426千円	155	3,211千円	651千円
1～5万人未満	199	2,592千円	775千円	180	3,131千円	1,063千円
1万人未満	97	1,602千円	700千円	78	1,664千円	1,040千円

事業費の分布をみると、全体の56.6%が1,000千円未満となっている(2018年度実績では51.5%)のに対して、10,000千円以上は5.4%(2018年度実績では8.9%)にとどまる。ただし、都道府県では、10,000千円以上の割合が33.4%とかなり多くなっている。

◎2023年度 自主事業費の分布(%) (設置主体別)

	有効回答数	1,000 千円未満	1,000～ 5,000 千円未満	5,000～ 10,000 千円未満	10,000～ 50,000 千円未満	50,000～ 100,000 千円未満	100,000 千円以上
その他ホール全体	587	56.6	29.3	8.7	4.6	0.5	0.3
都道府県施設	18	44.4	16.7	5.6	27.8	-	5.6
政令市施設	59	59.3	33.9	5.1	-	1.7	-
市区町村施設	510	56.7	29.2	9.2	4.3	0.4	0.2
20万人以上	68	48.5	35.3	7.4	7.4	1.5	-
5～20万人未満	146	65.8	22.6	8.2	2.1	0.7	0.7
1～5万人未満	199	53.8	28.6	10.6	7.0	-	-
1万人未満	97	54.6	36.1	9.3	-	-	-

[5] 自主事業・受託事業の形態

【自主事業・受託事業の詳細内容】

特定ジャンルの事業としては「映画祭、映画上映会」(22.0%)、「吹奏楽」(21.5%)、「落語」(19.9%)が上位3ジャンルとなる。市民向け事業では「市民文化祭、芸術祭」(37.6%)と「文化芸術関連の講座・講演会」(21.8%)の2つが多い。

◎2023年度 自主事業・受託事業の形態(MA)(%) (設置主体別)

	専用ホール全体	都道府県施設	政令市施設	市区町村施設	20万人以上	5～20万人未満	1～5万人未満	1万人未満	
有効回答数	692	21	70	601	79	177	229	116	
特定ジャンルの事業	映画、アニメ、ゲーム等の楽曲のオーケストラ演奏	7.2	14.3	11.4	6.5	11.4	5.1	8.3	1.7
	オペラ	1.3	-	1.4	1.3	1.3	2.8	0.9	-
	オペラの楽曲のコンサート(オペラコンサート)	1.4	-	-	1.7	2.5	0.6	1.7	2.6
	ジルベスター・コンサート	0.1	-	-	0.2	-	-	0.4	-
	吹奏楽	21.5	19.0	28.6	20.8	22.8	20.3	24.5	12.9
	ジャズ	10.8	19.0	14.3	10.1	17.7	12.4	10.0	1.7
	ワールドミュージック、エスニック音楽	4.2	9.5	1.4	4.3	7.6	4.5	4.4	1.7
	琴、三味線、津軽三味線	8.8	9.5	7.1	9.0	10.1	6.8	8.3	12.9
	創作太鼓	4.9	4.8	5.7	4.8	7.6	3.4	5.2	4.3
	ミュージカル	5.8	9.5	7.1	5.5	6.3	4.0	8.3	1.7
	演劇	12.7	28.6	12.9	12.1	12.7	11.9	12.2	12.1
	バレエ	2.3	4.8	1.4	2.3	6.3	0.6	2.6	1.7
	ストリートダンス、ヒップホップダンス	6.9	19.0	11.4	6.0	11.4	5.1	6.6	2.6
	コンテンポラリーダンス	1.7	9.5	-	1.7	5.1	0.6	1.3	1.7
	歌舞伎	0.7	4.8	-	0.7	1.3	-	0.9	0.9
	能、薪能	2.5	14.3	1.4	2.2	5.1	1.7	1.7	1.7
	狂言	1.9	14.3	1.4	1.5	2.5	0.6	2.2	0.9
	文楽、人形浄瑠璃	1.9	4.8	-	2.0	5.1	1.7	2.2	-
	神楽	2.3	-	-	2.7	-	0.6	4.4	4.3
	日本舞踊	5.6	4.8	5.7	5.7	7.6	3.4	7.0	5.2
	落語	19.9	28.6	18.6	19.8	29.1	23.2	19.2	9.5
	お笑いイベント	6.1	-	2.9	6.7	11.4	4.0	5.7	9.5
	映画祭、映画上映会	22.0	23.8	35.7	20.3	19.0	18.1	21.0	23.3
	アニメや声優の関連イベント	1.3	-	-	1.5	1.3	2.3	1.3	0.9
eスポーツ、ゲーム・イベント	2.2	-	1.4	2.3	3.8	1.7	1.7	3.4	
複数ジャンルのコラボレーション(音楽×現代美術×ダンス等)	6.4	9.5	2.9	6.7	11.4	6.2	6.1	5.2	

市民向け事業	市民文化祭、芸術祭	37.6	14.3	35.7	38.6	20.3	27.7	43.2	58.6
	市民オペラ、市民ミュージカル、市民劇等の市民参加型の創造事業	3.6	9.5	5.7	3.2	6.3	2.3	3.5	1.7
	市民参加型の第九合唱	1.6	-	4.3	1.3	2.5	1.7	1.3	-
	市民オーケストラ	4.2	9.5	4.3	4.0	7.6	5.1	3.9	-
	ジュニアオーケストラ	2.2	4.8	5.7	1.7	3.8	1.7	1.7	-
	アマチュア演奏家を対象としたクリニック	0.4	-	-	0.5	-	1.1	-	0.9
	アマチュアの演劇フェス	1.0	14.3	-	0.7	1.3	0.6	0.9	-
	アマチュアのダンスフェス	2.7	4.8	4.3	2.5	1.3	4.0	2.6	0.9
	アマチュアのバンドフェス	4.3	-	8.6	4.0	3.8	7.3	3.1	0.9
	地元アーティストの育成・支援を目的とした事業	7.2	14.3	11.4	6.5	13.9	10.7	3.1	1.7
	無料のロビーコンサート	8.7	9.5	12.9	8.2	12.7	9.6	7.9	3.4
	ワンコインコンサート(低料金の定期的コンサート)	4.8	4.8	8.6	4.3	5.1	4.0	6.1	0.9
	レクチャー付きコンサート等の普及型鑑賞公演	4.5	14.3	4.3	4.2	6.3	4.0	5.2	0.9
	ホール内で実施する体験型事業(ワークショップ等)	13.0	38.1	20.0	11.3	17.7	15.3	6.6	10.3
	文化芸術関連の講座・講演会	21.8	47.6	18.6	21.3	19.0	22.6	21.8	19.8
	市民・子どもの文化クラブ	5.6	-	5.7	5.8	3.8	5.1	6.6	6.9
	施設全体を使った親子向けフェスティバル	6.5	28.6	15.7	4.7	10.1	5.1	3.9	1.7
	0歳コンサート	4.5	4.8	8.6	4.0	10.1	4.5	3.5	-
	在住外国人を対象とした事業	0.3	-	1.4	0.2	1.3	-	-	-
	防災・避難訓練コンサート(他の文化イベントでの展開を含む)	3.5	-	7.1	3.2	11.4	1.7	2.2	1.7
	バックステージツアー	3.3	-	5.7	3.2	7.6	4.5	2.2	-
	市民を対象とした舞台技術講座	1.9	4.8	2.9	1.7	5.1	0.6	1.7	0.9
	市民を対象としたアートマネジメント研修	0.3	-	1.4	0.2	-	-	0.4	-
	その他の形態のイベント	舞台やコンサートなどの映像上映	0.6	4.8	1.4	0.3	-	0.6	0.4
主催公演のインターネットでの配信		1.7	14.3	4.3	1.0	1.3	1.1	0.9	0.9
地域向けにホールが企画したプロデュース公演		5.2	9.5	10.0	4.5	10.1	5.6	2.6	2.6
全国発信を目的としてホールが企画したプロデュース公演		-	-	-	-	-	-	-	-
	インバウンド対応の観光文化イベント	0.1	-	-	0.2	1.3	-	-	-
	上記に挙げる形態の自主事業、委託事業はどれも行って いない	6.4	14.3	5.7	6.2	7.6	7.9	6.6	1.7

### 【特定対象者向け事業の実施】

特定対象者向けの事業としては小学生が42.9%と多く、次いで中学生の30.2%、未就学児童27.6%と続く。乳幼児は15.8%である。一方、障害者や外国人向けの事業実施比率は非常に低く、障害者で最も高い聴覚障害者でも実施率2.0%となっている。設置主体別では、都道府県で、聴覚障害者・視覚障害者向け事業の実施率がともに19.0%と全体平均を大幅に上回る。在住外国人向け事業実施比率も、都道府県は14.3%と高い。

2023年度における「まちなか」での文化事業の実施率は6.4%となっている。設置主体別では、都道府県施設(14.3%)が高い。

◎2023年度 特定対象者向け事業実施状況(MA)(%) (設置主体別)

	その他ホール全体	都道府県施設	政令市施設	市区町村施設	設置主体別			
					20万人以上	5～20万人未満	1～5万人未満	1万人未満
有効回答数	692	21	70	601	79	177	229	116
乳幼児(0～2歳相当)	15.8	19.0	27.1	14.3	29.1	15.3	10.9	9.5
未就学児童(3～5歳相当)	27.6	47.6	38.6	25.6	39.2	27.1	20.1	25.0
小学生	42.9	66.7	58.6	40.3	54.4	39.5	36.7	38.8
中学生	30.2	61.9	40.0	28.0	38.0	23.7	25.3	32.8
高校生	21.5	66.7	30.0	19.0	29.1	19.2	17.9	13.8
大学/大学院/専門学校生	14.7	47.6	15.7	13.5	22.8	14.7	10.5	11.2
社会人	26.9	47.6	28.6	26.0	29.1	28.2	23.6	25.0
リタイア層・高齢者	26.6	38.1	30.0	25.8	29.1	28.8	23.1	24.1
認知症患者	0.9	4.8	-	0.8	2.5	1.1	0.4	-
視覚障害者	1.9	19.0	4.3	1.0	5.1	1.1	-	-
聴覚障害者	2.0	19.0	2.9	1.3	6.3	1.1	0.4	-
肢体不自由者	1.6	9.5	2.9	1.2	6.3	0.6	0.4	-
知的障害者	1.9	9.5	2.9	1.5	5.1	2.3	-	0.9
在住外国人	1.2	14.3	2.9	0.5	1.3	1.1	-	-
訪日観光客	-	-	-	-	-	-	-	-
その他	2.5	-	4.3	2.3	5.1	1.7	2.2	1.7
特定対象者向けの事業はやっていない	42.2	23.8	34.3	43.8	29.1	42.9	49.3	44.0

◎2023年度「まちなか」での事業実施状況(%) (設置主体別)

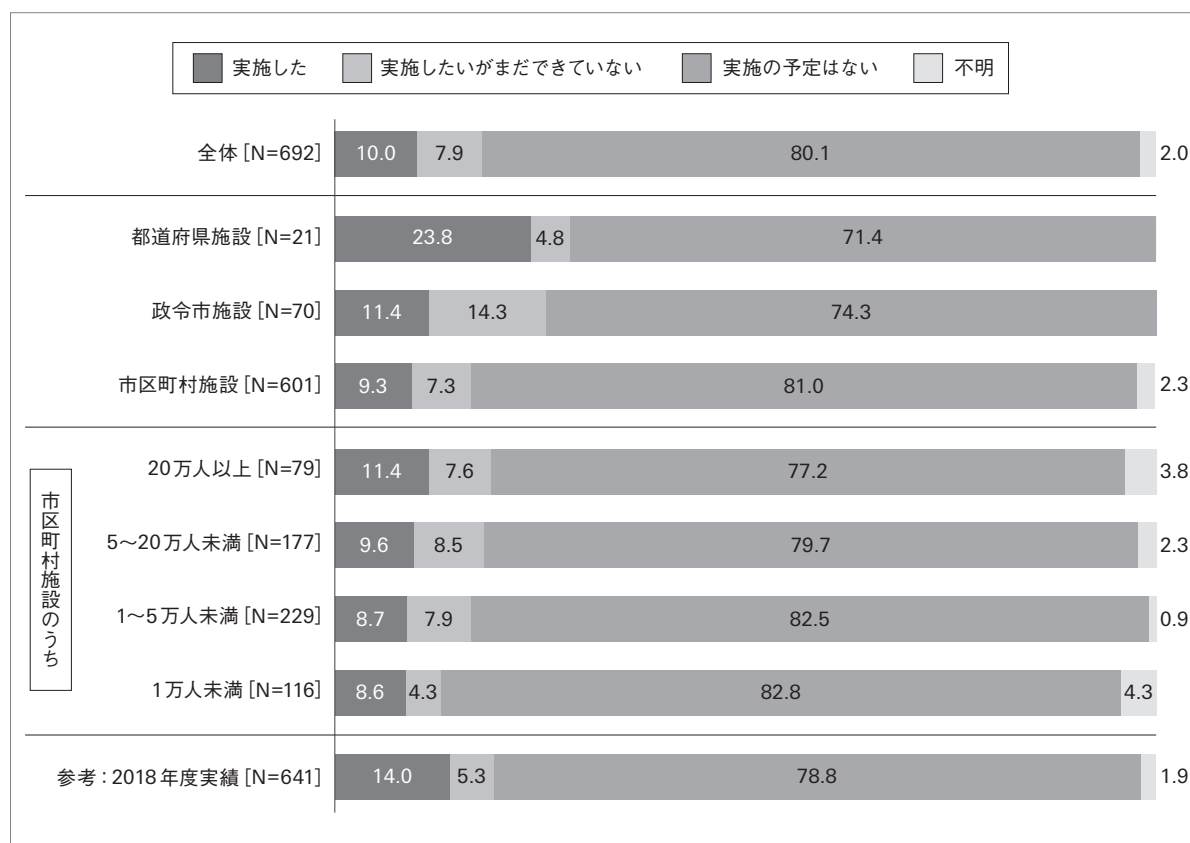
	その他ホール全体	都道府県施設	政令市施設	市区町村施設	設置主体別			
					20万人以上	5～20万人未満	1～5万人未満	1万人未満
有効回答数	692	21	70	601	79	177	229	116
実施した	6.4	14.3	4.3	6.3	8.9	7.3	5.2	5.2
実施していない	90.2	85.7	92.9	90.0	88.6	87.6	93.0	88.8
不明	3.5	-	2.9	3.7	2.5	5.1	1.7	6.0

## [6] アウトリーチの実施状況

2023年度に自主事業・受託事業を実施しているその他ホール(N=692)のうち、全体の10.0%がアウトリーチを実施している(前回/2018年度の実施率は14.0%)。また、「実施したいがまだできていない」比率は7.9%となっている。

設置主体別にみると、都道府県施設での実施率が23.8%と比較的高い。

◎2023年度 アウトリーチの実施率と未実施施設の今後の意向(%) (設置主体別)



アウトリーチの実施回数は平均13.1回、設置主体別では政令市(64.0回)が多い。なお、前回調査(2018年度実績)では全体平均9.0回となっている。また、ジャンルでは「クラシック音楽」が37.7%で他ジャンルに比べて多い結果となった(前回調査も「クラシック音楽」が42.2%と同様に多かった)。

◎2023年度 アウトリーチ実施状況(実施施設)(設置主体別)

	回数		実施ジャンル(MA)						
	有効回答数	平均(回)	有効回答数	クラシック音楽	邦楽	ダンス	演劇	伝統芸能	その他
その他ホール全体	68	13.1	69	37.7	14.5	13.0	11.6	17.4	46.4
都道府県施設	5	16.0	5	60.0	-	-	-	20.0	80.0
政令市施設	8	64.0	8	12.5	25.0	25.0	12.5	12.5	50.0
市区町村施設	55	5.4	56	39.3	14.3	12.5	12.5	17.9	42.9
20万人以上	9	5.4	9	22.2	22.2	22.2	11.1	33.3	55.6
5～20万人未満	16	5.3	17	23.5	11.8	17.6	11.8	17.6	52.9
1～5万人未満	20	6.9	20	65.0	20.0	10.0	5.0	10.0	35.0
1万人未満	10	2.6	10	30.0	-	-	30.0	20.0	30.0
参考:全体 2018年度実績	85	9.0	90	42.2	7.8	10.0	8.9	12.2	57.8

アウトリーチの実施先としては「地域の小学校」が56.5%と最も多く、次いで「地域の中学校」(31.9%)、「地域の文化施設」(17.4%)、「地域の幼稚園や保育園」(14.5%)などとなっている。

◎2023年度 アウトリーチの実施先(MA)(%) (設置主体別)

	有効回答数	幼稚園や保育園	小学校	中学校	高校・高専	学級 特別支援学校・特別支援	高齢者施設	障害者施設	医療施設・病院	施設 児童福祉、子ども子育て	公民館や交流センター	文化施設	観光施設	商業施設	屋外(公園等)やまちかど	その他
その他ホール全体	69	14.5	56.5	31.9	10.1	7.2	10.1	5.8	1.4	1.4	13.0	17.4	2.9	10.1	10.1	13.0
都道府県施設	5	-	40.0	40.0	40.0	20.0	-	-	-	-	-	-	-	20.0	-	40.0
政令市施設	8	-	37.5	12.5	-	12.5	12.5	12.5	-	-	25.0	50.0	12.5	12.5	25.0	25.0
市区町村施設	56	17.9	60.7	33.9	8.9	5.4	10.7	5.4	1.8	1.8	12.5	14.3	1.8	8.9	8.9	8.9
20万人以上	9	22.2	77.8	11.1	11.1	22.2	22.2	11.1	-	-	-	-	-	11.1	11.1	-
5～20万人未満	17	11.8	52.9	29.4	-	5.9	11.8	5.9	5.9	-	5.9	23.5	-	17.6	11.8	5.9
1～5万人未満	20	15.0	60.0	40.0	15.0	-	10.0	5.0	-	5.0	20.0	20.0	-	-	-	15.0
1万人未満	10	30.0	60.0	50.0	10.0	-	-	-	-	-	20.0	-	10.0	10.0	20.0	10.0

アウトリーチ実施にあたってアーティスト登録制度を実施しているという施設は、アウトリーチ実施施設のうち2.9%で、登録人数を回答した2施設の平均は13.0人である(前回調査の2018年度実績では登録制度を実施している比率3.3%で、平均登録人数は10.3人)。また、そのうち1施設で登録アーティストへの研修制度を実施している。

◎2023年度 アウトリーチにあたってのアーティスト登録制度(設置主体別)

	アーティスト登録制度の有無(%)			登録人数		研修制度の有無(%)		
	有効 回答数	ある	ない	有効 回答数	平均 (人)	有効 回答数	ある	ない
その他ホール全体	69	2.9	97.1	2	13.0	2	50.0	50.0
都道府県施設	5	20.0	80.0	1	19.0	1	100.0	-
政令市施設	8	12.5	87.5	1	7.0	1	-	100.0
市区町村施設	56	-	100.0	0	-	0	-	-
20万人以上	9	-	100.0	0	-	0	-	-
5～20万人未満	17	-	100.0	0	-	0	-	-
1～5万人未満	20	-	100.0	0	-	0	-	-
1万人未満	10	-	100.0	0	-	0	-	-
参考:全体 2018年度実績	90	3.3	94.4	3	10.3	3	33.3	66.7

### 3. 貸館

#### [1] 貸館の実施

2023年度のその他ホール施設の貸館の実施は、全体で「している」が94.0%となっている(前回調査の2018年度実績では90.6%)。

設置主体別にみると、人口1万人未満の市区町村で「していない」という回答が14.1%と若干高い。

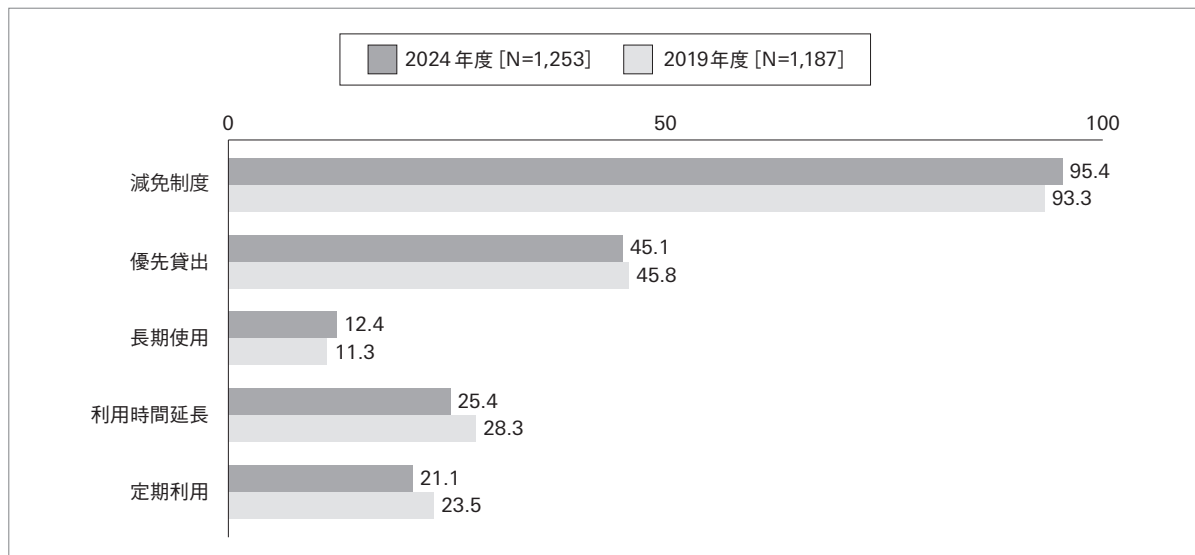
#### ◎2023年度 貸館の実施状況(%)

	有効回答数	している	していない	不明
その他ホール全体	1,333	94.0	4.3	1.7
都道府県施設	56	94.6	3.6	1.8
政令市施設	118	97.5	1.7	0.8
市区町村施設	1,159	93.6	4.6	1.8
20万人以上	147	98.6	0.7	0.7
5～20万人未満	327	96.0	1.8	2.1
1～5万人未満	444	95.7	2.7	1.6
1万人未満	241	83.4	14.1	2.5
参考:全体 2018年度実績	1,310	90.6	4.0	5.3

#### [2] 貸館利用上の便宜等

貸館利用上の便宜などについては、「減免制度」を導入している施設が95.4%で最も多く、次いで「優先貸出」の45.1%となっている。

#### ◎貸出における利用上の便宜等(MA)(%)



※優先貸出とは、一般の申込に先立って優先的に利用予約の受付を認めること。

※長期使用とは、公演前リハーサル等のために概ね1週間以上の長期にわたって貸出を認めること。

※利用時間延長とは、開館時間外利用を認めること(搬入搬出を含む)。

※定期利用とは、例えば毎週水曜日、毎年6月、などのように特定期間の定期利用を認めること。

## ◎貸出における利用上の便宜等(MA)(%) (設置主体別)

	有効回答数	減免制度	優先貸出	長期使用	利用時間延長	定期利用
その他ホール全体	1,253	95.4	45.1	12.4	25.4	21.1
都道府県施設	53	84.9	58.5	24.5	50.9	3.8
政令市施設	115	97.4	71.3	11.3	36.5	4.3
市区町村施設	1,085	95.7	41.7	11.9	22.9	23.7
20万人以上	145	95.9	53.8	8.3	31.0	6.2
5～20万人未満	314	95.9	57.0	8.0	22.0	16.2
1～5万人未満	425	96.2	35.8	13.2	21.4	30.1
1万人未満	201	94.0	21.4	17.9	21.9	34.3