

選考から派遣までの流れ

※下記のスケジュールはこれまでの例をもとにしたものであり、今後変更の可能性があります。

2026年度（令和8年度）

- 4月12日 ・応募〆切 **※必着**
- 5月下旬以降 ・1次選考結果通知
- 6月15日・16日 ・2次選考（ライブ演奏及びトークによる審査）
- 7月上旬 ・2次選考結果通知
・アーティスト登録（2027・2028年度）
- 9月8日・9日 ・アーティスト集合研修会 **※参加必須**
当事業のアーティストとして登録された方々全員に対して、詳細な事業説明のほか、地域コミュニティとの関わり方、多様な客層に対する効果的なアプローチの仕方等についての研修を実施します。
*会場：一般財団法人地域創造 会議室 予定・2日間
- 11月～2月頃 ・**実地研修** **※参加必須**
アーティストが自ら考えたアクティビティプログラムについて、コーディネーターによる指導などを交えて練り上げ、実際に小学校などへ出向いてアクティビティを実践します。
*会場：全国の公共ホール・1泊2日または2泊3日



2027年度（令和9年度）

- 4月中旬頃 ・プレゼンテーション（東京都内・1日）
令和9年度公共ホール音楽活性化事業の実施団体に対して、プレゼンテーションをしていただきます。
- 5月頃 ・派遣地域決定
- 9月～3月頃 ・令和9年度公共ホール音楽活性化事業の実施



2028年度（令和10年度）

- 4月中旬頃 ・プレゼンテーション（東京都内・1日）
令和10年度公共ホール音楽活性化事業の実施団体に対して、プレゼンテーションをしていただきます。
- 5月頃 ・派遣地域決定
- 9月～3月頃 ・令和10年度公共ホール音楽活性化事業の実施



一般財団法人 地域創造
Japan Foundation for
Regional Art-Activities

○一般財団法人地域創造とは
一般財団法人地域創造は、文化・芸術の振興による創造性豊かな地域づくりを目的として、全国の地方団体等の出捐により平成6（1994）年に設立されました。財団事業として、地域における文化・芸術活動を担う人材の育成や、公立文化施設の活性化を図るための各種支援事業（音楽・ダンス・演劇・邦楽・美術・助成）など、多彩なプログラムを実施しています。公共ホール音楽活性化事業も、これらの事業の一環として実施しているものです。

2027・2028年度

おんかつ

公共ホール音楽活性化事業

応募〆切

4/12(日)

登録アーティスト募集

地域創造では、ホール担当者や地域の方々と一緒に音楽を楽しむ環境を創り出すことのできる意欲あるアーティストを募集しています。



主催 一般財団法人地域創造

協力 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）とは？

各自治体やホールのビジョンに基づいて、その地域やホールの特性を活かした事業を展開します。当事業の実施を通じたホール職員の研修や育成から、クラシック音楽によるホールの活用や地域の活性化、継続したクラシック音楽事業の実施を目指した地域との関係構築等を目指します。

〔実施内容〕

登録後は、研修（集合研修・実地研修）を経て、公共ホール担当者等へのプレゼンテーションを行います。その後、派遣地域にて、アクティビティとホールコンサートを実施します。

アクティビティ（地域交流プログラム）

学校、福祉施設、病院や文化・観光施設など地域の身近な場所で、ミニコンサートやワークショップなど、地域との交流を図るプログラムを実施します。

（写真は、高知県香南市（令和6年度）小学校でのアクティビティの様子）



アクティビティ

ホールコンサート

地域の公共ホールにて、有料コンサートを実施します。コンサートが初めての方にも、愛好家にも楽しんでいただくために、ホール担当者とアーティストが工夫を凝らしたプログラムを企画します。

（写真は、福島県西郷村（令和6年度）西郷村文化センターでのコンサートの様子）



ホールコンサート

〈基本的なスケジュール例〉

- 1日目 現地入り、リハーサル
- 2日目 アクティビティ①&アクティビティ②、リハーサル（アクティビティ&ホールコンサート）
- 3日目 アクティビティ③&アクティビティ④、リハーサル（ホールコンサート）
- 4日目 ホールプログラム、振り返り&まとめ
- 5日目 帰路（場所によっては4日目に帰路可也）

公共ホール音楽活性化事業 事業ページはこちら
<https://www.jafra.or.jp/project/music/01.html>



過去の事業内容（事業報告書）はこちら
<https://www.jafra.or.jp/about/report/6811.html>



2027・2028年度

公共ホール音楽活性化事業

登録アーティスト募集概要

■選考日程

【第1次選考】

内容：書類と音源 (Youtube) による予備審査
応募締切：2026年4月12日 (日)

【第2次選考】

内容：ライブ演奏及びトークによる本審査
日程：2026年6月15日(月)・16日(火)
会場：TOPPANホール

■募集ジャンル

ピアノ、弦楽器（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、クラシック・ギター、ハーブ）、管楽器（フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ）、声楽（ソプラノ、メゾソプラノ、アルト、テノール、バリトン、バス）、打楽器（マリンバ含む）、クロマティックハーモニカ、クラシックアコーディオン

■応募手続

右記の二次元コードのリンク先の応募用紙に必要事項を入力の上、YouTubeに限定公開にてアップロードした動画URLと併せて、同ページ内の応募フォームよりお申し込みください。

※Googleアカウントが必要です。
※YouTubeへの動画アップロード方法は公式ヘルプページをご参照ください。



■審査員【敬称略】

【第1次選考】

佐渡 裕 指揮者、兵庫県立芸術文化センター芸術監督、新日本フィルハーモニー交響楽団音楽監督
渡辺 健二 ピアノ奏者、東京藝術大学名誉教授、日本ピアノ教育連盟副会長、（一財）カワイサウンド技術・音楽振興財団理事長
仕田 佳経 （一財）地域創造プロデューサー兼ディレクター、公共ホール音楽活性化事業コーディネーター

【第2次選考】

佐渡 裕 指揮者、兵庫県立芸術文化センター芸術監督、新日本フィルハーモニー交響楽団音楽監督
渡辺 健二 ピアノ奏者、東京藝術大学名誉教授、日本ピアノ教育連盟副会長、（一財）カワイサウンド技術・音楽振興財団理事長
山崎 伸子 チェロ奏者、東京藝術大学名誉教授、桐朋学園大学特任教授
杉木 峯夫 トランペット奏者、東京藝術大学名誉教授、日本トランペット協会会長、（公社）日本演奏連盟専務理事
入山 功一 音楽プロデューサー、（株）AMATI 代表取締役社長、（一社）日本クラシック音楽事業協会会長
桜井 しおり （一社）IROHAMO/音楽ワークショップ・アーティストおとみつく アーティスト・ディレクター、東京文化会館ワークショップ・リーダー、公共ホール音楽活性化事業コーディネーター
仕田 佳経 （一財）地域創造プロデューサー兼ディレクター、公共ホール音楽活性化事業コーディネーター

■その他

・アーティストが地域に派遣される際は、共演者も含めて、当財団の旅費規程に基づいた交通費及び宿泊費、並びに一定額の出演料をお支払いします。
・詳しくは地域創造ホームページ内の「募集要項」をご確認ください。

■問合せ先

一般財団法人地域創造 公共ホール音楽活性化事業担当
TEL：03-5573-4168 FAX：03-5573-4060 E-Mail：onkatsu@jafra.or.jp
〒107-0052 東京都港区赤坂 2-9-11 オリックス赤坂 2 丁目ビル 9 階

■応募条件

【ソリスト】

年齢条件(声楽以外)：2027年4月1日時点で 満20歳以上35歳以下
年齢条件(声楽)：2027年4月1日時点で 満20歳以上40歳以下

【アンサンブル】

編成条件：

- ・五重奏まで。(登録後のメンバー変更はできません。)
- ・弦楽四重奏、ピアノ三重奏 (Vn、Vc、Pf)、木管五重奏、サクソフォン四重奏のように、その編成のために書かれたオリジナルの楽曲が多くあり、多様なコンサートプログラムを組める編成であること。
- ・ピアノを含む編成の場合は、ピアノも伴奏者でなく固定メンバーであること。(たとえば、Vnデュオなどでピアニストとの共演を前提とした編成の場合も、それぞれの奏者を固定メンバーとした編成となります。)

年齢条件：2027年4月1日時点で 平均年齢満35歳以下
(ただし、満20歳以上37歳以下のメンバーで構成されていること。)

【ソリスト・アンサンブル共通】

その他条件等

- ・電子楽器は対象外とし、原則としてPA設備を使用せずにプログラムを組める楽器とする。
- ・ご自分の楽器を持ち運んで活動できること。(ピアノは除く)
- ・2026年9月8日・9日に地域創造で実施するアーティスト集合研修や2027年度と2028年度のプレゼンテーション(4月中旬頃を予定)をはじめとする事業のスケジュールに対応可能であること。

おんかつ登録アーティストとは？

公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）は1998年からスタートし、これまでに129組のアーティストが登録アーティストとして活躍してきました。過去の登録アーティストについては、下記二次元コードのリンク先「これまでの公共ホール音楽活性化事業の登録アーティスト（地域創造ホームページ内）」をご確認ください。

