

3 Artist File

Junko Ueda,
Soprano

プロフィール



© FUKAYA Yoshinobu/auraY2

上田 純子

(うえだ じゅんこ)

●ジャンル

声楽 (ソプラノ)

●所属マネジメント

株式会社二期会 21

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-25-12

TEL : 03-3796-4711 FAX : 03-3796-4710

E-mail : shirani@nikikai.net

■担当マネージャー

白仁 和文

●アーティスト在住地

栃木県真岡市

●アーティスト出身地

栃木県真岡市

音楽研鑽歴

国立音楽大学音楽学部声楽専攻卒業。

同大学大学院音楽研究科声楽専攻 (オペラコース) 修了。

新国立劇場オペラ研修所 第11期修了。

平成24年度文化庁新進芸術家海外研修生として渡英、
Wales International Academy of Voice 修士課程修了。

さわかみオペラ芸術振興財団の助成を受け渡伊、トリエ
ステ・ヴェルディ歌劇場、ポローニャ市立劇場でそれぞれ
研鑽を積む。

依田 喜美子、小笠原 茂子、福井 敬、片岡 啓子、
Marcella Reale, Sergio Bertocchi, Brian Masuda,
Dennis O' Neill, Nuccia Focile, Nelly Miricioiu
各氏に師事。

Kiri Te Kanawa, Elizabeth Connel, Richard
Bonyngue 各氏のマスタークラスを受講。

コンクール受賞歴

第38回イタリア声楽コンコロソ ソプラノ特賞。

第30・31回 国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ声楽コ
ンクール オペラ部門 日本代表。

第14回 世界オペラ歌唱コンクール「新しい声2011」ア
ジア代表。

第8回東京音楽コンクール 声楽部門 第1位。

第21回コンセール・マロニエ21 声楽部門 第3位。

音楽活動歴

これまでに、Simone Young、円光寺 雅彦、小林 研一郎、
阪 哲朗、原田 慶太楼など著名指揮者のもと、東京フィ
ルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、
東京交響楽団、東京都交響楽団など国内主要オーケスト
ラと共演し好評を博す。

オペラでは、『魔笛』侍女I、『ラ・ボエーム』ミミ、『ドン・
カルロス』エリザベータ、『ファルスタッフ』アリーチェ、『ト
スカ』トスカ、『外套』ジョルジュッタ、『トゥーランドット』
リュウ、『道化師』ネッダ、『ラインの黄金』フライア、『ナ
クソス島のアリアドネ』エコー、『カルメン』ミカエラ、『カ
ルメル会修道女の対話』ブランシュ、『こうもり』ロザリ
ンデ、『天国と地獄』ダイアナ役などで出演。

コンサートでは、バッハ『クリスマス オラトリオ』、ベートー
ヴェン『第九』等のソリストを務める。

自己アピール

今日までの大学・大学院での学び、そして国内・国外の劇場で演奏活動を積み重ねてきた中で、音楽には人々の心を豊にし、生き方をも変えるポジティブな力があると確信しております。

実際に私も初めて生でオペラを観劇した際に、マイクなしで会場いっぱい響き渡る表情豊かで圧倒的な歌声、豪華絢爛な舞台装置・衣装、オーケストラの奏でる音楽と共にストーリーが劇的に進行していく様子が心が引き込まれ、魅了されました。

誰もが持つ『声』という楽器で、一瞬の時に多くの人々を感動に包み、

そして喜びを引き出せる、なんて素晴らしい職業なんだ、私も舞台に立つ側の人間になりたい！と声楽家を志し、今日に至っております。

多くの方々に、本格的なクラシック音楽を通して、音楽にふれる喜び、生きがい、バイタリティーなどを提供できるよう、私の声、個性を生かした、私にしかできないオンリーワンのアクティビティ、コンサートをそれぞれの地域の方々と寄り添い、一緒に創り上げていきたいと考えております。

この事業でできること、挑戦してみたいこと

世界中のどこを探しても同じものはない、世界にひとつしかない一番身近な楽器である『声』の魅力をお伝えできたらと思っております。

【アクティビティ】

・声の魅力

聞き馴染みのある曲を演奏し、『声』そのものを聴いていただく。

・オペラの魅力

- 1) オペラの曲のみを演奏する。
- 2) 小道具や衣装をつけて演奏する。
- 3) 日本語訳の歌詞の曲を演奏する。
- 4) 演技がつくことによって、1)～3)とどのように違うのか。
 - ①音楽つきで、曲の歌詞だけを、日本語で朗読しながら演じる。
 - ②同じ曲を原語、演技付きで演奏する。
- 5) 上記1)～4)の経過を踏まえ、実際の舞台と同じように、原語、演技付きで演奏する。

・歌曲の魅力

- 1) 聞き馴染みのある歌曲を演奏する。
- 2) 歌詞なしの歌曲を演奏する。
- 3) 原語と日本語での違い。
 - ①日本語訳での演奏する。
 - ②同じ曲を原語で演奏する。

対象者の中には、クラシック音楽に初めてふれる方も多いかと思います。わかりやすい解説を挟みながら、ただ聴くだけではなく、対象者の方々の興味を引き出し、音の先にあるものを感じ取っていただく、想像力、

創造性にアプローチしていけるような構成を考えております。

また対象者の年齢、環境などに合わせてフレキシブルなプログラムを構成していきたいと考えております。

・体験コーナー

- 1) 歌に重要な腹式呼吸を体験しよう！
 - ①私の身体を触って、腹式呼吸を体感してもらう。
 - ②腹式呼吸と胸式呼吸の違いをレクチャーののち、対象者に実施してもらい、違いを体感してもらう。
- 2) プレスコントロールを体験しよう！
私が普段実施しているプレスコントロールをレクチャーののち、対象者と一緒を実施する。
- 3) オペラの登場人物になってみよう！
オペラでは、相手役が歌っている間、歌わずに演技だけ行う場面もあります。
対象者にその役になっていただき、その場면을演奏する。

など

【コンサート】

昨今では、オンラインや動画などでも様々なコンサートを視聴することは可能ですが、真の『声』の魅力は、生演奏に勝るものはないと確信しております。

私の個性を生かし、楽しかっただけでなく、印象に残る、心に触れるようなコンサートをお届けしたいと思っております。

プログラム構成の際には、観衆の方に寄り添った、地域の方々のリクエストなども積極的に取り入れていきたいと考えております。

演奏可能プログラム

【日本歌曲】

文部省唱歌：故郷
成田為三：浜辺の歌
山田耕作：この道、赤とんぼ
團伊玖磨：花の街
中田喜直：夏の思い出
武満徹：小さな空
寺島尚彦：さとうきび畑 など

【歌曲】

イギリス民謡：アメージング・グレイス
ナポリ民謡：オー・ソレ・ミオ、サンタ・ルチア
モーツァルト：アレルヤ
シューベルト：子守唄、魔王
リスト：愛の夢
バッハ/グノー：アヴェ・マリア

ラフマニノフ：ここは素晴らしい場所 など

【アリア】

ヘンデル：『セルセ』 オンブラ・マイ・フ
モーツァルト：『フィガロの結婚』 恋とはどんなものかしら
ヴェルディ：『椿姫』 さようなら、過ぎ去った日々よ
プッチーニ：『ラ・ボエーム』 私の名前はミミ
『トスカ』 歌に生き、愛に生き
『ジャンニ・スキッキ』 私の愛しいお父さん
グノー：『ファウスト』 宝石の歌
ドヴォルザーク：『ルサルカ』 月に寄せる歌
レハール：『メリー・ウィドー』 ヴィリアの歌
ヨハン・シュトラウス2世：『こうもり』 チャールダッシュ

など

上記以外に、演奏先の地域にゆかりのある作詞家、作曲家の曲も積極的に取り入れてプログラムを構成したいと考えております。