赤丸急上昇

Akamaru kyu-jyo-syo

（赤松美智代＋丸山陽子）

「笑いは力」そう信じる二人が醸し出す、全力大笑い空間。
楽しさは永遠の癒し、感動が子どもを育てる、感動が大人を自由にする、赤丸急上昇のダンスの世界は、お面の不思議なダンス、その先にほろりと涙の感動体験。これまでに国内外30都市以上で作品を上演、毎回常に新しい演出やプログラムを行い、人と関わるパフォーマンスを実施、さらに、笑ってほぐれる赤丸体操も展開中。愛媛大学非常勤講師。

所属カンパニー　赤丸急上昇
ホームページ　https://akamaru-matsuyama.jimdofree.com/
連絡先(担当)　赤松美智代
E-mail　michimichi@moga-jp.com
在住地　愛媛県松山市（赤松、丸山）
出身地　愛媛県宇和島市（赤松）、愛媛県大洲市（丸山）

活動歴

〈2005年〉「赤丸急上昇」結成
JCDN「踊りに行くぜ!!」で全国6都市にて公演。
〈2007年〉JCDN「踊りに行くぜ!! 2007アジア巡回プロジェクト」(Indonesia/Solo・Jakarta)
〈2008年〉在広州日本国総領事館，Guangdong Modern Dance Company，国際交流基金主催「踊りに行くぜ!! in 中国」(中国/北京・広州)
〈2009年〉明治安田生命社会貢献プログラム『みんなのダンスパフォーマンスFUKUBUKRO』車いすダンサーに振付・出演
〈2011年〉DANSPACE PROJECT（アメリカ/NY）
〈2015年〉別府現代芸術フェスティバル「混浴温泉世界」・札幌コンカリーニョセレクション・神戸ダンスボックス「コンテンポラリーダンス@西日本版」
〈2016年〉三陸国際芸術祭出演・沖縄ダンスプロジェクト TAMATE箱公演「Cin Cin」振付
〈2017年〉愛顔つなぐえひめ国体・えひめ大会国体総合開会式式典演技(出演人数2000人)の演技振付・振付指導
青森県八戸市「酔っ払いに愛を/オンリーユーシアター」出演
〈2019年〉三陸国際芸術祭(岩手県大船渡市)出演
愛媛県文化振興財団芸術文化事業「赤丸急上昇のダンスの世界」(愛媛県西予市)
〈2021年〉愛媛県松山市宝厳寺にて、新作「廻」制作開始
〈2022年〉三陸国際芸術祭(A.I.R.)
◉ダン活実施箇所：山形県酒田市・千葉県野田市・沖縄県那覇市・茨城県ひたちなか市・高知県土佐清水市・埼玉県入間市

ワークショップ歴

松山を軸に全国各地の教育機関へのワークショップ（幼稚園・小中高校・大学・教員対象）、海外ではIndonesia/Jakartaにて大学生、劇団員対象ワークショップ、また明治安田生命社会貢献プログラム/エイブルアートオンステージ参加事業・車いすダンス作品振付ワークショップや、美術館でのワークショップ、2020年～(公財) 愛媛県文化振興財団事業「小中学生のためのダンスワークショップ」、2022年文化庁（NPO法人JCDNコーディネイト）令和4年度文化芸術による子供育成総合事業・コミュニケーション能力向上事業等々、様々な地域で「今生きている」を実感できるワークショップを心がけている。

可能なワークショップ等のスタイル

アウトリーチ

❶小中高校生へのアウトリーチ「カラダでわっはっは!」
学校の状況や年代、課題に合わせてプログラムは変幻自在。まずは、思いっきり無我夢中で遊び、いつの間にかそれが踊りになる。笑える事がキーワード、感動して泣けたら最高。

❷教員へのアウトリーチ
『燃えよ!あっぱれ先生応援団』
学校の先生向けアウトリーチ。ダンスが面白い!創作する事が面白い!と思える、想像を創造に変える時間を提案します。先生自身に楽しんでもらい、それがやがて先生の行う授業に反映してもらえたら幸せ♡

❸福祉施設でのアウトリーチ
『色とりどりのおまつりダンス』
ミラクルダンス現る!その人にしかできないダンスが、生まれくる愛おしい瞬間。

公募ワークショップ

❶『笑いは力だプロジェクト』
ワークショップ中、笑いが絶えず時間があっという間に過ぎた/初めて会った人たちなのに、終わったらめちゃめちゃ仲良くなってた/知らない間に感動して涙が出ていた・・・ワークショップを受けた人からいただいた感想。笑いの力で蘇る、人の気持ちが蘇る。笑えるウォーミングアップで大笑いしながら身体を動かし、心を開き、最後には渾身のダンスを踊る場所に変えていきます。

❷『お面ワークショップ』
仮面効果を使って、自分の本能を引き出して遊ぼう!という試み…仮面をかぶると、理性のカバーがゆるみ、違う誰かになれる。でも本当はその違う誰かは、本能的な自分。お面をつけて様々に遊ぶ、お面が教えてくれるあなたのダンス。
▶参加適正人数：20～40名程度 ▶アシスタントの有無：無▶1日の実施可能回数・時間：2コマ※1コマ90分▶必要機材等：音響機器▶場所：どこでも大丈夫

この事業で可能な公演スタイル

レパートリー作品

❶『お面を使ったダンス作品』
これらのダンスは、どこか懐かしい、お面のオカンと、オトンのダンス。

『日々是好日』ふってもてっても日々是好日。笑いあり 涙ありあなたの心にとけてゆく。▶上演時間25分 ▶ 出演者数:2名(登録アーティスト2名)

『太陽と月』The principles of Yin (陰)and Yang(陽)。▶上演時間:50分 ▶出演者数:2名～4名(登録アーティスト 2名＋共演者2名)

❷「Rise vs Fall」
人生山あり谷ありRise and Fall ▶上演時間:25分 ▶出演者数:2名(登録アーティスト 2名)

❸『廻～meguru～』
雌鹿と牡鹿の白い鹿頭をつけた作品。はじまったのはいつなのか?くるくるとくるくると繰り返される命の営み　古より授かりしもの　身体から身体へ
▶上演時間:30分 ▶出演者数:2名(登録アーティスト2名) ▶上演環境:必要機材:プロジェクター

市民参加作品

❶『市民参加作品』
明治から続く小学校、最後の在学生12人 に振りつけた「太陽と月と奇跡の子どもたち」(土佐清水ダン活)、70代以上の大人の為のダンス作品「人生ココカラダ」他、赤丸急上昇にとって市民参加作品は、そこに生きている人から生まれるダンス。振付を渡すのではなく、人から振付を引き出す。その人が存在するから生まれてくるダンス、そうやって作品を創ります。「出会うこと」それが全ての始まりです。

❷『1年3組vs1年5組によるRise vs Fall(仮)』
ペンを100本使って、赤vs丸で踊る赤丸急上昇の作品「Rise vs Fall」をクラス対抗作品にアレンジ。この作品は、面白くて子どもたちが無我夢中になり燃えます! ▶上演時間:15～60分 ▶出演者数(出演する市民 は除く):登録アーティスト2名 ▶クリエーション・出演参加者数:何人でも大丈夫 ▶上演環境:ホールの状況に合わせて作ります。