

ホルン

福川 伸陽

ふくかわ のぶあき

神奈川県出身 神奈川県在住



【所属マネジメント】

株式会社ジャパン・アーツ

住所：〒150-8905 東京都渋谷区渋谷2-1-6-3F

TEL：03-3499-8100 FAX：03-3499-8102

担当：北村 造 E-mail：kitamura@japanarts.co.jp

田口 恵 E-mail：taguchi@japanarts.co.jp

■ やってみたいアクティビティとコンサート

この事業で出来る事、挑戦してみたいこと

アウトリーチでは、ホルンの起源（17世紀に狩で使われていたホルンを使用）から、現代のホルンへの変遷を知ってもらおうと共に、音の出し方や、なぜ右手を入れているのか、音の出る場所が後ろを向いているのかなどを解説。言葉が介在しない世界共通言語としての音楽の魅力も併せて伝えていきたいと思っています。

ヨーロッパやアメリカ、日本全国でのリサイタルの経験から、沢山のレパートリーを手に入れました。その中から二時間のコンサートにするのは難しいですが、当地の聴衆が何を求め、聴きたいと思っているのかを担当者様と一緒に考え、素晴らしいプログラミングにしたいと思います。

また、この素晴らしい機会の輪を拡げ、将来いろいろなおんかつアーティストの皆さんとコラボレーションしていきたい。それぞれの経験が、より良いおんかつへと昇華されていくのではないだろうかという期待にドキドキしています。

■ 自己PR

突然ですが、神父とホルン奏者、どちらが天国に行けるとお思いますか？答えはホルン奏者。なぜなら、神父は説教中、信者を眠りに誘いますが、ホルン奏者は演奏中、聴衆が「神よ、失敗しませんように！」祈るからです。それほどホルンは難しい楽器と言われており、そして実は歌やヴァイオリン、ピアノにも負けない表現力のある楽器なんです。そんなホルンの素晴らしさ、可能性を多くの人に知ってもらい、もっと身近な存在に感じて頂くことが出来たら…！と思っています。

PROFILE

—私は彼をこう称える。素晴らしい演奏家であり、芸術家だ—リックアルド・ムーティ
—天賦の才とカリスマ性を持った音楽家である—パーヴォ・ヤルヴィ

ホルンのソリストとして、世界的に活躍している音楽家の一人。NHK 交響楽団首席奏者として、オーケストラ界にも貢献した。第77回日本音楽コンクール ホルン部門第1位受賞。ソリストとして、パドヴァ・ヴェネト管弦楽団、NHK 交響楽団、京都市交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団他と共演している。国内外の重要な指揮者の信頼も篤く、ファビオ・ルイーゼ、クリストフ・エッシェンバッハをはじめ、故ピエロフラヴェックなどの絶賛を受けている。ロンドンのウィグモアホールをはじめ、ロサンゼルスやブラジル、北京などでリサイタルをするなど、世界各地から数多く招かれており、「la Biennale di Venezia」「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」「東京・春・音楽祭」などを始めとする音楽祭にもソリストとして多数出演。その演奏は多くの作曲家にインスピレーションを与え、福川伸陽のために書かれた作品は、久石譲「The Border」、藤倉大「ホルン協奏曲第2番」「ゆらゆら」「ぼよぼよ」「ざざざ」「はらはら」、吉松隆「Spiral

Bird Suite」、田中カレン「魔法にかけられた森」、川島素晴「Rhapsody in Horn」、酒井健治「In a blink」「告別」、鈴木優人「世界ノ雛型」「モーツァルティアーナ」「Romantissimo」、狭間美帆「Letter from Saturn」「源平音楽絵巻」など数十曲に及ぶ。室内楽奏者としては、ライナー・キュッヒル（ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター）、ハインツ・ホリガー（オーボエ奏者、作曲家）などと共演しているほか、日本人ソリスト達で構成される木管アンサンブル「東京六人組」やトッププレイヤー達が集結した「ARK BRASS」などで積極的な活動を展開。ピリオド楽器での演奏にも力を注ぎ、パロックホルンやナチュラルホルンの演奏者としてパッハ・コレギウム・ジャパンを中心に、室内楽や録音においても欠かせない奏者の一人となっている。リサイタルや室内楽、協奏曲の演奏は、NHK、テレビ朝日、フジテレビをはじめ、ドイツ、イタリアなどでも放送された。キングレコードより4枚のソロCD、モーツァルトのホルン協奏曲全集、リチャルト・シュトラウスのホルン作品集をリリースし、音楽之友社刊「レコード芸術」誌上にて特選版に選ばれている。国際ホルン協会評議員、東京音楽大学准教授。客員教授として、洗足学園音楽大学、大阪音楽大学、エリザベト音楽大学で後進の育成にも力を注いでいる。