

# 赤丸急上昇

Akamaru kyu-jyo-syo

(赤松美智代+丸山陽子)

「笑いは力」そう信じる二人が醸し出す、全力大笑い空間。

楽しさは永遠の癒し、感動が子どもを育てる、感動が大人を自由にする、赤丸急上昇のダンスの世界は、お面の不思議なダンス、その先にほろりと涙の感動体験。これまでに国内外30都市以上で作品を上演、毎回常に新しい演出やプログラムを行い、人と関わるパフォーマンスを実施、さらに、笑ってほぐれる赤丸体操も展開中。愛媛大学非常勤講師。

所属カンパニー 赤丸急上昇  
ホームページ <https://akamaru-matsuyama.jimdofree.com/>  
連絡先(担当) 赤松美智代  
E-mail michimichi@moga-jp.com  
在住地 愛媛県松山市(赤松、丸山)  
出身地 愛媛県宇和島市(赤松)、愛媛県大洲市(丸山)



## 活動歴

(2005年)「赤丸急上昇」結成、『Rise vs Fall』を発表、JCDN「踊りに行くぜ!!」で全国6都市にて公演。  
(2007年)JCDN「踊りに行くぜ!! 2007アジア巡回プロジェクト」(Indonesia/Solo・Jakarta)  
(2008年)在広州日本国総領事館、Guangdong Modern Dance Company、国際交流基金主催「踊りに行くぜ!! in 中国」(中国/北京・広州)  
(2009年)明治安田生命社会貢献プログラム『みんなのダンスパフォーマンスFUKUBUKURO』車いすダンサーに振付・出演  
(2011年)DANSPACE PROJECT (アメリカ/NY)  
(2013年)公共ホール現代ダンス活性化事業(山形県酒田市・千葉県野田市)  
(2014年)公共ホール現代ダンス活性化事業

(沖縄県那覇市・茨城県ひたちなか市)  
(2015年)別府現代芸術フェスティバル「混浴温泉世界」・札幌コンカリーニョセレクション・神戸ダンスボックス「コンテンポラリーダンス@西日本版」  
(2016年)三陸国際芸術祭出演・沖縄ダンスプロジェクト TAMATE箱公演「Cin Cin」振付  
(2017年)愛顔つなくえひめ国体・えひめ大会国体総合開会式典演技(出演人数2000人)の演技振付・振付指導 公共ホール現代ダンス活性化事業(高知県土佐清水市・埼玉県入間市) 青森県八戸市「酔っ払いに愛を/オンリーユーザー」出演  
(2019年)三陸国際芸術祭(岩手県大船渡市)出演 愛媛県文化振興財団芸術文化事業「赤丸急上昇のダンスの世界」(愛媛県西予市)

## ワークショップ歴

各々活動してきた二人が、2005年から、赤丸急上昇としてタッグを組んで、松山を軸に全国各地の教育機関へのワークショップを、現在まで多数行ってきた(幼稚園・小学校・中学校・高等学校・大学・教員対象プログラム等)。海外ではIndonesia/Jakartaにて大学生、劇団員対象ワークショップ、また明治安田生命社会貢献プログラム/エイブルアートオンステージ参加事業・車いすダンス作品振付ワークショップや、美術館での美術作品とのダンスワークショップ等、北は北海道～南は沖縄まで、3歳から80歳以上の方まで、数々の楽しいダンスの時間を繰り広げている。

## 可能なワークショップ等のスタイル

### アウトリーチ

#### ①『燃えよ!あっぱれ先生応援団』

学校の先生向けアウトリーチ。ダンスが面白い!創作する事が面白い!と思える想像を創造に変える時間を提案します、先生自身楽しんでもらいたいです。

#### ②『福祉施設でのアウトリーチ』

お祭りさわぎのミラクルダンス。その人にしかできないダンスが、生まれくる瞬間。無我夢中で楽しんで、なんだかお祭りさわぎなのです。気がついたら汗だく・・・

#### ③『学校へGO』

学校の状況や年代に合わせてプログラムは変幻自在、でもまずは、思いっきり無我夢中で遊び、いつの

間にかそれが踊りになり、笑顔で万歳。笑えることは元気がつながり、元気になれると勇気が出てくる。今一番必要な事を身体と心の記憶に刻んでいきます。

### 公募ワークショップ

#### ①『笑いは力だプロジェクト』

ワークショップ中、笑いが絶えず時間があっという間に過ぎた/初めて会った人たちなのに、終わったらめっちゃめっちゃ仲良くなった/知らない間に感動して涙が出ていた・・・ワークショップを受けた人からいただいた感想。笑いの力で蘇る、人の気持ちがある。笑えるウォーミングアップで大笑いしながら身体を動かし、心を開き、最後には渾身のダンスを踊る場所に変えていきます。

間にかそれが踊りになり、笑顔で万歳。笑えることは元気がつながり、元気になれると勇気が出てくる。今一番必要な事を身体と心の記憶に刻んでいきます。

#### ②『お面ワークショップ』

仮面効果を使って、自分の本能を引き出して遊ぼう!という試み・・・人間は、仮面をかぶり誰だか分からない状態になると、理性のカバーがゆるみ、本能的なものが、強く出る。自分だけ自分じゃない状態。お面をつけて、様々な遊びからダンスを体験するものです。

▶参加適正人数：20～40名程度 ▶アシスタントの有無：無 ▶1日の実施可能回数・時間：2コマ※1コマ90分 ▶必要機材等：音響機器 ▶場所：どこでも大丈夫

## この事業で可能な公演スタイル

### レポートリー作品

#### ①『太陽と月』

The principles of Yin (陰)and Yang(陽)。陰陽がコンセプト。正反対の特性を持ちながら、互いに依存協力してバランスを取る。

出会いがあって別れがある。表があって裏がある。生がある。死がある。光があって影がある。あなたがいる。私がいる。このダンスは、どこか懐かしい、お面のオカンと、オトンのダンス。

▶上演時間：50分 ▶出演者数：4名(登録アーティスト2名+共演者2名) ▶同行スタッフ：映像1名 ▶現地スタッフ：舞台監督・照明・音響各1名 ▶上演環境：(1)会場の広さ・形状：間口8m×奥行8m(2)床：リノリウム有 (3)必要機材、舞台セット：プロジェクター

#### ②『日日は好日』

ふってもってても、日日は好日

笑いあり涙ありあなたの心にとけていく

▶上演時間：50分 ▶出演者数：2名(登録アーティスト2名) ▶同行スタッフ：映像1名 ▶現地スタッフ：舞台監督・照明・音響各1名 ▶上演環境：(1)会場の広さ・形状：間口8m×奥行8m(2)床、リノリウムの有無：どちらでも良い (3)必要機材、舞台セット：プロジェクター(無くても対応可)

### 市民参加作品

#### ①『市民参加作品』

明治から続く小学校、廃校になる最後の在学12人に振りつけた「太陽と月と奇跡の子どもたち」(土佐清水ダン活)、70代以上の大人の為のダンス作品「人

生ココカラダ」、赤丸急上昇にとって市民参加作品は、そこに生きている人から生まれるダンス。振付を渡すのではなく、人から振付が生まれる、人から振付を引き出す。そうやって作品を創ります。だからまず、「出会うこと」そこから全てが始まります。

#### ②『1年3組vs1年5組によるRise vs Fall(仮)』

ペンを100本使って、赤丸で踊る赤丸急上昇の作品「Rise vs Fall」をクラス対抗作品にアレンジ。この作品は、面白くて燃えます!

▶上演時間：15～60分 ▶出演者数(出演する市民は除く)：登録アーティスト2名 ▶クリエイション・出演参加者数：何人でも大丈夫 ▶同行スタッフ：映像1名 ▶現地スタッフ：舞台監督・照明・音響各1名 ▶上演環境：ホールの状況に合わせて作ります。