

赤丸急上昇

Akamaru kyu-jyo-syo

(赤松美智代 + 丸山陽子)

「笑いは力」そう信じる二人が醸し出す、全力大笑い空間。楽しさは永遠の癒し、感動が子どもを育てる、感動が大人を自由にする。赤丸急上昇のダンスは、ある時はガラガラとあっけらかんとニヤニヤしながら元気になれる、ある時はお面の不思議なダンスで、いつの間にかホロリと泣けてくる。これまでに国内外30都市以上で上演してきた作品は、毎回常に新しい演出やプログラムを行い、人と関わるパフォーマンスを展開している。

所属カンパニー 赤丸急上昇
ホームページ <https://akamaru-matsuyama.jimdofree.com/>
連絡先(担当) 赤松美智代
E-mail michimichi@moga-jp.com
在住地 愛媛県松山市(赤松、丸山)
出身地 愛媛県宇和島市(赤松)、愛媛県大洲市(丸山)



活動歴

(2005年)「赤丸急上昇」結成
JCDN「踊りに行くぜ!!」で全国6都市にて公演。
(2007年) JCDN「踊りに行くぜ!! 2007アジア巡回プロジェクト」(Indonesia/Solo・Jakarta)
(2008年) 在広州日本国総領事館、Guangdong Modern Dance Company、国際交流基金主催「踊りに行くぜ!! in 中国」(中国/北京・広州)
(2009年) 明治安田生命社会貢献プログラム『みんなのダンスパフォーマンスFUKUBUKURO』車いすダンサーに振付・出演
(2011年) DANSPACE PROJECT (アメリカ/NY)
(2015年) 別府現代芸術フェスティバル「混浴温泉世界」・札幌コンカリーニョセレクション・神戸ダンスボックス「コンテンポラリーダンス@西日本版」

(2016年) 三陸国際芸術祭(岩手県大船戸市) 出演
(2017年) えひめ国体総合開会式 振付指導
青森県八戸市「酔っ払いに愛を/オンリーユーザー」出演
(2019年) 三陸国際芸術祭(岩手県大船渡市) 出演
愛媛県文化振興財団芸術文化事業「赤丸急上昇のダンスの世界」(愛媛県西予市)
(2023年)「Choreographers2023」出演
(2024年) 北陸Regionダンスフェスティバル2024(石川県能美市) 向山ウィンドウアートプロジェクト(青森県おいらせ町) くるしおホール「星の海★海の星」公演振付(高知県土佐清水市)
三陸国際芸術祭三陸芸能大発見サミット(青森県八戸市)

●ダンス活実施箇所: 山形県酒田市・千葉県野田市・沖縄県

那覇市・茨城県ひたちなか市・高知県土佐清水市・埼玉県入間市

ワークショップ歴

松山を軸に全国各地の教育機関へのワークショップ(幼稚園・小中高校・大学・教員対象)、海外ではIndonesia/Jakartaにて大学生、劇団員対象ワークショップ、また明治安田生命社会貢献プログラム/エイブルアートオンステージ参加事業・車いすダンス作品振付ワークショップや、美術館でのワークショップ、2020年~(公財)愛媛県文化振興財団事業「小中学生のためのダンスワークショップ」、2024年文化庁(NPO法人JCDNコーディネイト)令和6年度文化芸術による子供育成総合事業・コミュニケーション能力向上事業等々、様々な地域で「今生きている」を実感できるワークショップを心がけている。

可能なワークショップ等のスタイル

アウトリーチ

①小中高生へのアウトリーチ「カラダでわっはっは!」学校の状況や年代、課題に合わせてプログラムは変幻自在。まずは、思いっきり無我夢中で遊び、いつの間にかそれが踊りになる。笑えることがキーワード、感動して泣いたら最高。

②教員へのアウトリーチ

「燃えよ! あっぱれ先生応援団」

学校の先生向けアウトリーチ。ダンスが面白い! 創作することが面白い! と思える。想像を創造に変える時間を提案します。先生自身に楽しんでもらい、それがやがて先生の行う授業に反映してもらえたら幸せ♡

③福祉施設でのアウトリーチ

『色とりどりのおまつりダンス』

ミラクルダンス現る! その人にしかできないダンスが、生まれくる愛おしい瞬間。

公募ワークショップ

①『笑いは力だプロジェクト』

ワークショップ中、笑いが絶えず時間があっという間に過ぎた/初めて会った人たちなのに、終わったらめっちゃめっちゃ仲良くなった/知らない間に感動して涙が出ていた...ワークショップを受けた人からいただいた感想。笑いの力で蘇る、人の気持ちから蘇る。笑えるウォーミングアップで大笑いしな

がら身体を動かし、心を開き、最後には渾身のダンスを踊る場所に変えていきます。

②「お面ワークショップ」

仮面効果を使って、自分の本能を引き出して遊ぼう! という試み...仮面をかぶると、理性のカバーがゆるみ、違う誰かになれる。でも本当はその違う誰かは、本能的な自分。お面をつけて様々な遊ぶ、お面が教えてくれるあなたのダンス。

▶参加適正人数: 20~40名程度 ▶アシスタントの有無: 無 ▶1日の実施可能回数・時間: 2コマ※1コマ90分 ▶必要機材等: 音響機器 ▶場所: どこでも大丈夫

この事業で可能な公演スタイル

レパートリー作品

①『お面を使ったダンス作品』

これらのダンスは、どこか懐かしい、お面のオカンと、オトンのダンス。

『日々是好日』ふってもってても日々是好日。笑いあり涙ありあなたの心にとけてゆく。▶上演時間25分 ▶出演者数: 2名(登録アーティスト2名)

『太陽と月』The principles of Yin (陰) and Yang (陽)。▶上演時間: 50分 ▶出演者数: 2名~4名(登録アーティスト2名+共演者2名)

②『Rise vs Fall』

人生山あり谷ありRise and Fall ▶上演時間: 25分 ▶

出演者数: 2名(登録アーティスト2名)

③『廻~shirushika~』

雌鹿と牡鹿の白い鹿頭をつけた作品。

びよこタンと白い〇〇が現れた。

つかまえる!!! つかまえる!!! 入り口が開く。

▶上演時間: 40分 ▶出演者数: 2名(登録アーティスト2名) ▶上演環境: 必要機材: プロジェクター

市民参加作品

①『市民参加作品』

明治から続く小学校、最後の在学12人に振りつけた「太陽と月と奇跡の子どもたち」(土佐清水ダンス活)、70代以上の大人の為のダンス作品「人生ココ

カラダ」他、赤丸急上昇にとって市民参加作品は、そこに生きている人から生まれるダンス。振付を渡すのではなく、人から振付を引き出す。その人が存在するから生まれてくるダンス、そうやって作品を創ります。「会うこと」それが全ての始まりです。

②『1年3組vs1年5組によるRise vs Fall(仮)』

ペンを100本使って、赤丸急上昇の作品「Rise vs Fall」をクラス対抗作品にアレンジ。この作品は、面白くて子どもたちが無我夢中になり燃えます! ▶上演時間: 15~60分 ▶出演者数(出演する市民は除く): 登録アーティスト2名 ▶クリエーション・出演参加者数: 何人でも大丈夫 ▶上演環境: ホールの状況に合わせて作ります。