

藤田 善宏 Yoshihiro FUJITA

振付家・演出家・ダンサー・グッズデザイナー。ダンスカンパニーCAT-A-TAC(キャットアタック)主宰。コンドルズメンバー。文化庁芸術祭舞踊部門新人賞受賞。福井国体開会式典演技振付総合監修。群馬大学非常勤講師。身体表現と道具を駆使した台詞のない物語、柔軟な発想を生かした異ジャンルや伝統芸能などとのコラボが得意。三世代間で楽しめるダンス劇や児童演劇・幼児教育教材の監修、障がい者対象WSなど多様性を重視した活動にも力をいれる。小栗旬主演舞台、TEAM NACS、NODA・MAP、山田洋次監督演出舞台、Eテレ他、振付出演ステージ多数。また青山学院大学の教授達と協働でワークショップ研究事業にも取り組む。ユニークなアイデアでジャンル関係なく様々な人々と繋がり、新たな芸術表現を創造している。愛猫家、プロレス・仏像愛好家、メガネ・アンティーク収集家。

所属カンパニー CAT-A-TAC / コンドルズ
 ホームページ <http://www.cat-a-tac.jp/>
 連絡先(担当) CAT-A-TAC山岡まゆみ
 住 所 〒176-0001 東京都練馬区練馬1-20-8 日建練馬ビル2F
 E-mail CAT-A-TAC
 在 住 地 info@cat-a-tac.jp
 出 身 地 東京都
 福井県



Photo:阿部章仁

活動歴・受賞歴

○活動歴

〈1996年〜〉コンドルズ創設メンバーとして活動中。以降コンドルズ全作品出演、世界20カ国以上で公演を行う
 〈2014年〜〉ダンスカンパニー「CAT-A-TAC(キャットアタック)」を旗揚げ、個人でもジャンルレスに活動を開始
 ※以下、明記なしは全て作・演出・振付・出演。

- NHK「サラリーマンNEO」内サラリーマン体操、出演
- 福井国体公式ダンス「はびねずダンス」振付
- 泉果「おとしモノ」(東京(神楽坂・日比谷)/横浜/インド)
- グローブ座主催「中の人」振付・出演(主演:加藤シゲアキ、演出:河原雅彦)
- ホリプロ主催「カッコーの巣の上で」ステージング(主演:小栗旬)

- 市民参加型野外パフォーマンス「仏像×ダンス」【島根/福井】/「あにゃ踊り」【東京神楽坂/徳島】
- 市民参加型子ども公演「パフォーマンス・プロジェクト」@越谷サンシティホール(毎年開催)
- 伝統芸能共同制作、石見神楽×ダンス「IWATO」「KUROZUKA」「SHOKI」
- Eテレ「すたあと」オープニング振付
- エイベックス・エンターテインメント主催「Retrial:実験室」振付
- TEAM NACS第17回公演「マスターピース〜傑作を君に〜」ステージング
- 関西テレビ主催「室温〜夜の音楽〜」ステージング
- CAT-A-TAC「王様はなぜロバの耳?」「CAT-A-TAC SHOW」「ふじたよしひろのオノマトへの国」他
- 受賞歴

CAT-A-TAC所属ユニット・ニヴァンテ「ライトな兄弟」作・演出・振付・出演にて、第72回文化庁芸術祭舞踊部門新人賞受賞

ワークショップ歴

- 異業種コラボダンスワークショップ企画「コラボな〜ら」
- 彩の国さいたま芸術劇場主催「MEET THE DANCE」
- チャコット主催「発想力を伸ばす為のダンスクラス」
- 埼玉県主催「障害者アートフェスティバル」

他、未就学児童、小、中・高・大学、特別支援学校、一般、初心者、ダンス&演劇経験者、障がいのある方、外国の方向けなど多数あり

可能なワークショップ等のスタイル

アウトリーチ&公募WS共通

地域の特性を活かし、ご希望の内容にマッチしたプログラムを組みます。地元の課題や目標などをご担当者様からお聞きし、対話(オンライン対応可)を重ねながら漠然とした要望を明確なビジョンとして具現化するお手伝いを行います。企画制作運営のバックアップ支援も必要であればお手伝いします。市民参加型の舞台やイベントプロデュースの経験も多数あるので、ダンスを活かした地元の新しい名物イベントなどを生み出す事も可能です。室内、野外問わず、より市民の皆様が参加しやすい環境づくりを一緒に考えましょう。様々な壁(「未経験」「障がい」「年齢」「言語」「ジャンル」など)は、事前準備とちょっとした発想転換で乗り越えられます。好奇心の芽を大切に育み、公共ホールと地域住民の絆作りのキッカケに、藤田流の誰でもウ

エルカムなコミュニケーションダンスを取り入れてみませんか?

アウトリーチ

学校(幼稚園〜大学生)/福祉施設(特別支援学校、療育施設、老人ホームほか)/企業

ダンスワークショップ

①「からだと道具で踊って遊ぼう!」

ダンスを踊るのが照れくさいという初心者の方向けに、道具を使うことにより気持ちをほぐします。

②「アソビパーク〜対話で作る「●●」とダンスの新しい遊び〜」

対象:●●は、福祉、教育、地域の特性や課題ジャンルなど(他、なんでも応相談)

一方的に教えるのではなく、対話により現場のリアルを汲み取り、共にプログラムを作り上げて課題解決に取り組む新しい形のワークショップです。

③「コミュニケーションダンスワークショップ」

対象:一般。(教職を目指す大学生、教職員、ホール職員、企業なども。)

誰でもできる簡単なゲームを交えて、身体表現を通してコミュニケーション術を探っていく実践型のワークです。

その他、多数。ご相談ください。条件は、基本劇場環境に対応します。

この事業で可能な公演スタイル

レパートリー作品

①【ナンバーバーストリーダンス】

日常の道具を様々なモノに見立てて表現する身体表現を駆使した台詞のない無声ダンス劇。仕掛け絵本のようなちょっと不思議なダンスパフォーマンス。作品例)「王様の耳はなぜロバの耳?」「リストラテ」、「クリスマス」他

②【エンタメダンスショー】

オムニバス形式で、ダンスや音楽やコント、客席と

一緒にその場で作品を作るコーナーまで、バラエティ豊かな構成のショー。ポップで明るいダンスからきっちりコンテンポラリーダンスまで、生楽器にのせてお届けします。コーンを被ったコーン人間のダンスは、現在全国各地に増殖中。

作品例)「ふじたよしひろのオノマトへの国」「アソビシアター」他

市民参加作品

室内から野外まで。レパートリー作品1&2の技法

で参加者の特性を活かした演出をします。地元の楽団や学校(部活、サークル)、地域の伝統芸能団体とのコラボも可能。一緒にディスカッションして協働の楽しさと成功体験を残す事も目標にワークも行います。

作品例)美術×ダンス「あー!とミュージアム」、「想像力を育むプロジェクト」他

その他、多数。条件は、基本劇場環境に対応します。