

きたがき あや

北垣 彩

▶ジャンル

チェロ

▶所属マネジメント

株式会社パシフィック・コンサート・マネジメント
〒104-0043

東京都中央区湊3-10-11 第2山内ビル5F
TEL : 03-3552-3831 FAX : 03-3553-4800

担当マネージャー：

古澤昌晃 furusawa@pacific-concert.co.jp

▶アーティスト在住地

埼玉県蕨市

▶アーティスト出身地

大阪府柏原市

プロフィール

音楽研鑽歴

東京藝術大学器楽科卒業。令和元年度文化庁新進芸術家海外研修員としてライブツイヒへ留学、2020年にフェリックス・メンデルスゾーン・バルトルディ音楽演劇大学修士課程を首席で修了。帰国後、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。

- 第69回全日本学生音楽コンクール大学の部第3位
- 第24回姫路パルナソスコンクール第1位及び池辺晋一郎特別賞
- 第1回ポッパーチェロコンクール第1位
- 第9回NPO法人芸術・文化若い芽を育てる会第1位及び聴衆賞
- 第12回泉の森ジュニアチェロコンクール高校の部銀賞等入賞多数

これまでに杉山實、林裕、安藤信行、山崎伸子、中木健二、ペーター・ヘル、ヴェロニカ・ヴィルヘルム、クリスティアン・ギガーの各氏に師事。

音楽活動歴

サントリーホール室内楽アカデミー第4期フェロー。
小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト、サイトウキネンフェスティバル、小澤国際室内楽アカデミー奥志賀、リゾナーレ室内楽セミナー、秋吉台ミュージック・アカデミー、アトリオン国際室内楽アカデミー等に参加。
サントリーチェンバーミュージックガーデン、霧島国際音楽祭、ラフォルジュルネ等多数の音楽祭に出演。
藝大室内楽定期、池辺晋一郎芸術監督シリーズ音楽をのぞいてみよう第2回（シューベルト）、第3回（バッハ）、パルナソス朝のハーモニー、日本演奏連盟主催新進芸術家育成プロジェクト・リサイタルシリーズ大阪第49回（住友生命いずみホール）、マグノリアサロンコンサート、すばるアフタヌーンコンサート等のシリーズに出演。

日本国内のみならずシンガポール（ヴィクトリアコンサートホール）及びドイツ（ゲヴァントハウスライブツイヒ）等にて演奏会に出演。

国内主要オーケストラにて客演奏者として演奏する傍ら、後進の指導にも力を注ぐ。

元新日本フィルハーモニー交響楽団契約団員。

自己アピール

私は4歳の頃、世界的チェリスト ヨーヨー・マの演奏をテレビで観たことがきっかけでチェロに魅了され、チェロを弾きたいと両親にお願いして始めました。私は「夢中になれるものを見つけよう」ということを皆さんに1番伝えたいです。私自身、「チェロ」という夢中になれるものを見つけられたことによって世界が広がり、大切な人とも出会えて人生が豊かになりました。

ドイツのライブツィヒに留学していた頃、はじめての海外でのひとり暮らしで言葉の壁もあり孤独感を強く感じました。特に冬は常に曇り空で太陽の光を浴びることができず、気持ちが暗くなる日がありました。そんな時でもチェロが大好きという気持ちは無くならず、挫けずに頑張ることができました。レッスンを録音して繰り返

し聞いてわからない言葉を辞書で調べ、次のレッスンで更にレベルの高い指摘をしてもらう為に一生懸命練習した当時は、とても苦しくて留学していない同級生達が働き出したりしているのに自分はまだ学生で焦る気持ちもありました。

ですが、しっかりと音楽に向き合う時間が取れたので毎週末コンサートを聴きに行き、ライブツィヒ音楽演劇大学ではペーター・ヘル先生、プライベートではゲヴァントハウスオーケストラ首席チェロ奏者のクリスティアン・ギガー先生に毎週2回レッスンを受け、バロックから近現代まで幅広いレパートリーを学ぶことができました。ドイツで学んだ沢山のレパートリー曲に親しみやすい曲を織り交ぜながら皆さんにお届けしたいです。

この事業でできること、挑戦してみたいこと

演奏会では客席から舞台と距離がありますが、アクティビティでは自分の周りを囲んでもらったりと近くでダイレクトに生の音の振動や響きを感じられるのが魅力のひとつだと私は考えています。

アクティビティを行う際、皆さんが触ることのできる「弦」や「弓」等を準備して、ただ聴くだけではなく自ら参加できるアクティビティを行います。実際に触れることで自分とは全く関係のないと思っていたものでも親しみを感じやすいので私の大好きな「チェロ」という楽器を知ってもらう第一歩にしたいです。

普段クラシック音楽を聴かないと思っている人でも店内のBGMやTVのCM等でクラシック音楽はよく使用されているので、あれ？このメロディー知っているな？なんていう曲が実は沢山あると思います。そんな聴いたこ

とがあるぞ！という曲も取り入れつつ、音楽や楽器についてのクイズをしたり体験コーナーを作ったりと多角的に音楽にアプローチして皆さんの記憶に残る楽しいひとときにしたいです。アクティビティでは垣根を低く、親しみやすいプログラムを心がけ、もっと知りたい聴いてみたいと思ったらコンサートで本格的な音楽を聴いてもらうという流れにしたいです。

音楽に興味はあるけれど、クラシック音楽は何となく堅苦しくて難しそうと思っている人が多いと思います。クラシック音楽が好きな人と好きではない人、この違いはこれまでの人生で音楽とどれだけ関わりがあったかということなのではないかと私は考えています。いままであまりクラシック音楽に触れる機会がなかった方々にも私が全国各地を巡って音楽の愉しさを伝えたいです。

演奏可能プログラム

- ・バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番 ト長調 BWV1007、第2番 二短調 BWV1008、第3番 八長調 BWV1009、第4番 変ホ長調 BWV1010、第5番 八短調 BWV1011、第6番 二長調 BWV1012
- ・ベートーヴェン：チェロソナタ 第1番 へ長調 Op.5-1、第2番 ト短調 Op.5-2、第3番 イ長調 Op.69、第4番 八長調 Op.102-1、第5番 二長調 Op.102-2、魔笛の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 WoO.46
- ・メンデルスゾーン：6つの歌（歌の翼に）Op.34、チェロソナタ第1番 変ロ長調 Op.45、第2番 二長調 Op.58、無言歌 Op.109
- ・ショパン：序奏と華麗なるポロネーズ Op.3、チェロソナタ ト短調 Op.65
- ・シューマン：アダージョとアレグロ Op.70、幻想小曲集Op.73、民謡風の5つの小品 Op.102
- ・ブラームス：チェロソナタ第1番 ホ短調 Op.38、第2番 へ長調 Op.99
- ・R.シュトラウス：チェロソナタ へ長調 Op.6
- ・サン＝サーンス：チェロソナタ第1番 八短調 Op.32、第2番 へ長調 Op.123、動物の謝肉祭（白鳥）
- ・フォーレ：夢のあとに Op.7、エレジー Op.24、ロマンス Op.69、シシリエンヌ Op.78、チェロソナタ第1番 二短調 Op.109、第2番 ト短調 Op.117
- ・ラフマニノフ：チェロソナタ ト短調 Op.19、ヴォカリーズ Op.34-14
- ・ショスタコーヴィチ：チェロソナタ 二短調 Op.40、ジャズ組曲 第2番（ワルツ）
- ・プロコフィエフ：チェロソナタ 八長調 Op.119
- ・リムスキー＝コルサコフ：熊蜂の飛行
- ・ポッパー：妖精の踊り Op.39、セレナーデ Op.54-2、ハンガリアンラプソディー Op.68
- ・グラスノフ：吟遊詩人の歌 Op.71
- ・パガニーニ：モーゼの主題による変奏曲

他