

# 田畑真希 Maki TABATA

タバタ企画主宰。3歳からクラシックバレエを始める。更なる表現を追及するため桐朋学園短期大学演劇科に入学。様々なジャンルの身体表現を学ぶ。滑稽なまでにガムシャラに、ユーモアを散りばめながら丁寧に時間を紡ぐ作風には定評があり、国内外で活動。7カ国18都市にて作品を上演し好評を得る。近年は、インクルーシブダンスWSや作品創作、様々な世代を対象としたWSを展開し、性別、年齢、国籍、障がいの有無などの差異を超えて、誰もが楽しみながら出来る身体表現の促進を目指す。

所属カンパニー タバタ企画  
ホームページ tabamaki.com  
在 住 地 東京都  
出 身 地 神奈川県川崎市



Photo:松本和幸

## 活動歴・受賞歴

### ○活動歴

(2007年) タバタ企画結成  
(2009年) Melkweg (オランダ) 公演、MASDANZA フェスティバル (スペイン) 参加  
(2012年) ダンストリエナーレートキーヨー JAPAN FOCUS に参加  
(2014年) 南郷アートプロジェクト「DANCE×JAZZ」  
(2015年) 東京芸術劇場アーツアカデミー研修生企画「OFF CLASSICS」現代音楽 (中川賢一) とのコラボレーション  
(2016年) 南郷アートプロジェクト「映画つくろう! 3」振付、出演  
(2015~16年) 「子どものまぢ・いしのまき」参加  
(2017年) 「舞台の上の美術館II」振付@オーバードホール  
(2017年) タバタ企画10周年公演「コンダクター」@東京芸術劇場シアターイースト  
(2019年) 「ハコニワ」@サントミュージゼ  
(2019年) セントラル愛知交響楽団×半田市「オーケストラでダ

### ンス」振付、出演

(2019年) 「現代音楽×ダンスのTRANCE」(ピアノ・中川賢一、ダンス・田畑真希)@豊中市立文化芸術センター  
(2021年) 「或る椅子の、つぶやき」ダンス映像作品短編集 (島根県民会館インクルーシブシアタープロジェクト) 振付、演出  
(2014年~毎年継続中) 富山市にてWS、市民参加作品公演 (富山市民プラザ主催)  
(2017年~毎年継続中) 島根県民会館にて見えない、見えづらい方々とのWSやダンス作品制作...など

### ○受賞歴

(2009年) 横浜ダンスコレクションR2009「未来にははたく横浜賞」「MASDANZA賞」  
(2009年) MASDANZA (スペイン) コンペティションにて、グループ部門2位  
(2010年) トヨタコレオグラフィアワードファイナリスト

## ワークショップ

(2010年) E S P L A N A D E (シンガポール) 主催 関東大学連合WS (大学生向け)  
(2011年) Theaterhaus Berlin Mitte (ドイツ・ベルリン) 主催WS  
(2013年) スクール・オブ・ダンスプロジェクト主催 「ダンス教育ラボ」  
(2012年~) 東京文化発信事業「パフォーマンスキッズ トーキョー」、特別支援学級などへのWS多数経験。  
(2013年~) 日本演出者協会主催「演劇大学」3カ所  
(2014年~) 富山市民プラザ主催「富山市民プラザダンス部」子供~大人  
(2015年~) 山形県酒田市「S A K A マキダンスサーズ」子供~大人  
(2016年~) 島根県松江市「視覚障がい者の為のWS」視覚障がい者、晴眼者の老若男女...他、高齢者、幼稚園、中学校、大学、専門学校、児童養護施設など、多数経験。

## 可能なワークショップ等のスタイル

### アウトリーチ

#### ①学校でのアウトリーチ

小・中・高校・大学で実施。ゲーム感覚で身体を使って遊びながら他者とのコミュニケーションをはかります。発想を豊かにし自分だけのダンスを創ります。

#### ②幼稚園、保育園でのアウトリーチ

楽しい音楽や、楽器に合わせて思う存分身体を動かし自由に踊ります。

#### ③高齢者施設や特別支援学校など福祉施設でのアウトリーチ

無理のない範囲で日々の生活に必要なストレッチや軽い筋トレを取り入れながら楽しい音楽や懐かしい音楽で楽しく踊ります。

#### ④会社や企業などでのアウトリーチ

一緒に身体を動かしながら普段と違うコミュニケーションをはかり、普段と一味違う発想や個性を発見しながら楽しくダンスを創ります。

▶アシスタント：1名

▶参加適正人数：30名位まで

▶1日の実施可能回数：2コマ ※1コマ90分

▶必要機材：iPod等を接続できる音響プレーヤー、場所によってはマイク

### 公募ワークショップ

どのようなWSスタイルも可能です。

子どもから大人までどなたでも。年齢や性別、ダンス経験、障がいの有無などに関わらず楽しく身体を使って遊びながら自分だけのダンスを見つけます。対象や人数、開催場所 (野外なども可) など、相談しながら地域の特性に合わせて柔軟に対応い

たします。例えば、

#### ①「ダンスで多文化・多言語交流！」

子どもから大人まで日本に住む様々な国のルーツを持つ方々と、身体を使って自由に楽しく遊びながらコミュニケーションを図ります。どんな母語を持つ方にも対応出来るよう、やさしい日本語で進行しながらお互いを認め合う第一歩となる様な時間を目指します。

#### ②「見えない人と見える人のためのダンス」

視覚障がいがある方と、見える人とのダンスWS。お手引きの仕方から始まり、しっかり信頼関係を築きながら安心安全に楽しく踊る時間です。

など、今、誰とどんな風に繋がりたいかをホールの方々と探りながらプログラムを作ります。

## この事業で可能な公演スタイル

### レパートリー作品

#### ①「待つ間が花」

どうせ「待つ」なら賑やかに・・・「待つ」という積極的な行為をパワフルな身体でカラフルに彩る作品。▶上演時間：60分▶出演者数：3名▶現地スタッフ：応相談▶上演環境(1)会場の広さ・形状：5間×5間程度(応相談)(2)床：リノリウム

#### ②「カーニバル」

劇場を飛び出し、野外や街中、劇場ロビー等に出没し、迫力のある生演奏の音楽と、ユーモアを散りばめたダンスがエネルギーを放ち、情感溢れる時間が空間を満たします。(市民参加も可)▶上演時間：30分▶出演者数：3名(ダンサー2名、ミュージシャン1名)

### 市民参加作品

#### ①「タイトル未定」新作

市民の方々のクリエイションにより、出演する市民の方々の個性や地域の特性を活かした作品。▶上演時間：60分程度▶参加人数：20名程度まで(応相談)▶クリエイションWS：6回程度(応相談)※地域や参加者のご都合を話し合いながら柔軟に対応いたします。