

# Regional Theater Project



一般財団法人 地域創造  
Japan Foundation for  
Regional Art-Activities

リージョナルシアター事業

## **Artist Profile 2023**

派遣アーティスト プロフィール 2023

## リージョナルシアター事業は、演劇の表現者を公共ホールに最大3回派遣し 公共ホールとともに演劇の手法を使ったワークショップを企画・実施する事業です。

地域の課題や展望などを踏まえて様々なプログラムをホールと派遣アーティストが共同で企画できます。  
子どもたちに向けた学校でのアウトリーチ、学校の先生や行政職員、地域の人々に向けたワークショップなど、  
創造性豊かな地域づくりに取り組むとともに、公共ホールスタッフ等の企画・制作能力向上、ホールの活性化も期待できます。

### 実施の流れ

#### ①全体研修会

参加ホール担当者と派遣アーティストが1泊2日で地域創造に集まり、  
地域や実施プログラムについての共通認識を持ち、  
情報交換・企画検討を行う。



#### ②下見派遣

派遣アーティストと地域創造担当者が原則1泊2日で現地を訪問し、  
打合せと会場下見等を行う。



#### ③プログラムの実施 <実施時間計 840分>

派遣アーティストとアシスタント、地域創造担当者が  
原則3泊4日×2回、または5泊6日×1回で現地を訪問し、  
プログラムを実施。最終日にフィードバックを行う。

### 経費負担

一般財団法人地域創造が負担する経費

- 派遣アーティスト及びアシスタント（2名）の派遣経費  
（謝金、交通費〔現地移動費を除く〕、宿泊費等）

実施団体が負担する経費

- 研修会参加にかかる経費（担当者の交通費、宿泊費等）
- プログラム実施の際の会場使用料、機材使用料、  
現地移動費、消耗品費等

### 事業の実施例（令和4年度までの事業例）

#### 豊かな発想力とコミュニケーション力を育む～小学校でのアウトリーチ～



「表現する楽しさ」と、お互いに意見を出し合うことで「コミュニケーション  
することの難しさと楽しさ」を感じてもらいました。  
教員からは、「イメージを共有し、自分たちで自由に想像し考えることがアク  
ティブラーニングにつながり、子どもにとって楽しい授業になると感じた」  
と好評でした。

#### 地域やホールの魅力を再発見する～街歩きやホール探検ワークショップ～



演出家とともに、街やホールを探検。見つけたものやことを基に、物語やカ  
ルタをつくりました。  
公演鑑賞以外でのホールの役割を市民に知っていただくとともに、地域やホー  
ルの魅力を再発見してもらえる事業となりました。

#### 地域の記憶に耳を澄ませ、様々な年代と交流する～地域の物語をつくるワークショップ～



住民が提供してくれた写真から地域の歴史や記憶を紐解き、物語をつくるワー  
クショップを実施。  
創作に向けたリサーチや、高齢者施設での昔話の聞き取り、完成した戯曲を  
ラジオドラマ化するワークショップなどを通じ、今まで出会う機会がなかつ  
た人々をつなぎました。

# リージョナルシアター事業の流れ

事業実施前年度

○全体研修会・・・事業実施前年度 11 月頃

○事業内容の調整

○下見の調整

- ・アウトリーチ先への説明、日程調整（下見・本番）
  - －小学校アウトリーチは 90 分が基本、一般 WS は 120 分が目安（全体で 840 分）
  - －下見では、担任の先生など、WS 参加者をよく知る方と会えるように調整
- ・現地交通手段の手配（経費：主催者負担／現地最寄り駅までの交通費は地域創造負担）
- ・宿泊ホテルの手配（経費：地域創造負担／当日本人清算）

●下見派遣 原則 1 泊 2 日

派遣アーティストと地域創造担当者（1～2名）が現地を訪問し、打ち合わせと会場下見、インリーチ等を行う。

○事業内容の再調整

○派遣先との調整

○合意書の締結（三者）・・・事業実施のおよそ 1 ヶ月前

- ・ワークショップ実施日程、内容の決定
- ・経費負担の取り決め等

●1 回目派遣 原則 3 泊 4 日（2 回目派遣と合わせて 5 泊 6 日も可）

プログラム実施（派遣アーティスト、アシスタント×2名、地域創造 1～2名）

- ・[1 日目] 移動・打ち合わせ、[2 日目] 実施 1 日目、[3 日目] 実施 2 日目、[4 日目] 打ち合わせ・移動

●2 回目派遣 原則 3 泊 4 日

プログラム実施（派遣アーティスト、アシスタント×2名、地域創造 1～2名）

- ・[1 日目] 移動・打ち合わせ、[2 日目] 実施 1 日目、[3 日目] 実施 2 日目、[4 日目] フィードバック・移動
- ・交通手段、ホテルの対応は同下見

○事業報告書提出（事業終了後 1 ヶ月後）

事業実施年度



## 有門 正太郎 (ありかど・しょうたろう)

演出家・俳優

有門正太郎プレゼンツ主宰

### プロフィール

ありかど・しょうたろう [演出家・俳優、有門正太郎プレゼンツ主宰]

1975年生まれ北九州市出身。倉本聰主宰「富良野塾」、泊篤志代表「飛ぶ劇場」を経て、2005年「有門正太郎プレゼンツ」を始動。「笑顔になれば何でも出来る」を合い言葉に作、演出も務め全国でワークショップやアウトリーチ活動も行っている。俳優では様々な全国ツアー公演等に参加。高校演劇専科での講師経験を活かし、北九州芸術劇場「日韓合同キャンプ～チャレンジ! えんげき～」の総合演出等も務める。

役者として主な出演作品、富良野塾公演『今日、悲別で』『走る』（作・演出：倉本聰）、北九州芸術劇場プロデュース『錦鯉』（作・演出：土田英生）『江戸の青空』（作：千葉雅子、演出：G2）、時空の旅『シラノ・ド・ベルジュラック』（演出：永山智行）など。

### これまでのリージョナルシアター事業の派遣先 (年度/実施団体/主会場)

- 2022年度 島田市（島田市民総合施設プラザおおるり）【静岡県島田市】  
（公財）徳島県文化振興財団（徳島県郷土文化会館（あわぎんホール））【徳島県】
- 2021年度 （公財）掛川市文化財団（掛川市二の丸美術館、掛川市ステンドグラス美術館）【静岡県掛川市】
- 2019年度 （公財）門川ふるさと文化財団（門川町総合会館）【宮崎県門川町】
- 2018年度 （公財）東松山文化まちづくり公社（一）【埼玉県東松山市】  
秩父市（秩父宮記念市民会館）【埼玉県秩父市】
- 2017年度 （公財）高岡市民文化振興事業団（高岡市民会館）【富山県高岡市】  
（公財）廿日市市文化スポーツ振興事業団（はつかいち文化ホール）【広島県廿日市市】
- 2016年度 （公財）かすがい市民文化財団（文化フォーラム春日井・春日井市民会館）【愛知県春日井市】



## ごまのはえ

劇作家・演出家

ニットキャップシアター代表

### プロフィール

ごまのはえ [劇作家・演出家、ニットキャップシアター代表]

1977年大阪府生まれ。劇作家、演出家。1999年自身が劇団代表となって「ニットキャップシアター」を設立。以来、京都を創作の拠点に日本各都市で公演をおこなっている。楽器や仮面など様々な表現手段でイメージーションあふれる表現を追求する一方、「街の記憶」をテーマに地域の歴史や文化を題材にした創作も行っている。2004年『愛のテール』でOMS戯曲賞大賞受賞。2005年自身の故郷大阪府枚方市を題材にした『ヒラカタ・ノート』でOMS戯曲賞特別賞受賞。2022年サハリン（樺太）の100年の歴史を描いた『チェーホフも鳥の名前』で希望の大地の戯曲賞「北海道戯曲賞」。得意料理はカオマンガイ。一般社団法人毛帽子事務所所属。

### これまでのリージョナルシアター事業の派遣先 (年度/実施団体/主会場)

- 2022年度 泉大津市 (あすとホール) 【大阪府泉大津市】
- 2021年度 枚方市 (枚方市総合文化芸術センター) 【大阪府枚方市】  
中央設備ステージ・ラボ共同体 (荒尾総合文化センター) 【熊本県荒尾市】
- 2019年度 (株)けいはんな (京都府立けいはんなホール) 【京都府】
- 2018年度 西和賀町 (西和賀町文化創造館) 【岩手県西和賀町】
- 2017年度 (公財)舞鶴市文化事業団 (舞鶴市総合文化会館) 【京都府舞鶴市】
- 2016年度 (公財)大野城まどかぴあ (大野城まどかぴあ) 【福岡県大野城市】



## 多田 淳之介 (ただ・じゅんのすけ)

演出家  
東京デスロック主宰

© 平岩亨

### プロフィール

ただ・じゅんのすけ [演出家、東京デスロック主宰]

1976年生まれ。神奈川県・千葉県出身。演出家。東京デスロック主宰。現代を生きる人々の当事者性をテーマに古典から現代劇、ダンス、パフォーマンス作品まで幅広く手がける。地域、教育機関での子どもや演劇を専門としない人との創作、ワークショップ、韓国、東南アジアとの海外コラボレーションなど、演劇の協働力を軸にボーダーレスに活動する。2010年より富士見市民文化会館キラリふじみ芸術監督に公立劇場演劇部門の芸術監督として国内歴代最年少で就任、3期9年間務める。2014年『ガモメ カルメギ』が韓国の第50回東亜演劇賞演出賞を外国人として初受賞。

東京芸術祭共同ディレクター。青年団演出部。四国学院大学、女子美術大学非常勤講師。おもな演出作品に『再生』『ガモメ カルメギ』『ハッピーな日々』『BEAUTIFUL WATER』など。

### これまでのリージョナルシアター事業の派遣先 (年度/実施団体/主会場)

- 2022年度 (特非)カルチャーネットワーク (白河文化交流館コミネス)【福島県白河市】
- 2021年度 大野市【福井県大野市】  
久留米市 (久留米シティプラザ)【福岡県久留米市】
- 2019年度 (公財)松山市文化・スポーツ振興財団 (松山市総合コミュニティセンター)【愛媛県松山市】
- 2018年度 (公社)岡山県文化連盟 (岡山県天神山文化プラザ)【岡山県】  
牛久市 (牛久市中央生涯学習センター)【茨城県牛久市】
- 2017年度 三次市民ホール事業運営委員会 (三次市民ホールきりり)【広島県三次市】  
神奈川県 (神奈川県立青少年センター)【神奈川県】
- 2016年度 長洲町 (ながす未来館)【熊本県長洲町】
- 2015年度 (公財)延岡総合文化センター (延岡総合文化センター)【宮崎県延岡市】
- 2014年度 (公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団 (八王子市芸術文化会館)【東京都八王子市】
- 2013年度 (公財)高知市文化振興事業団 (高知市文化プラザかるぽーと)【高知県高知市】



## 田上 豊 (たのうえ・ゆたか)

劇作家・演出家

田上パル主宰

### プロフィール

たのうえ・ゆたか [劇作家・演出家、田上パル主宰]

1983年生まれ熊本県出身。桜美林大学文学部総合文化学科卒業。専門は現代劇。移りゆく時代の中で揺らぐ人間やその集団を描き出すのを得意とする。劇団外でも公共劇場プロデュース公演やダンスカンパニーとの合作、国際共同事業など様々な活動を展開。近年は全国各地の小学生から高校生までを対象にした作品創作を精力的に行い、地域性を生かした演出法に定評がある。創作型、体験型、育成講座まで幅広くワークショップも行う。2019年より富士見市民文化会館キラリふじみの芸術監督を1期3年務める。地域創造派遣アーティスト。奈良市アートプロジェクト舞台芸術プログラムディレクター。芸術文化観光専門職大学助教。

### これまでのリージョナルシアター事業の派遣先 (年度 / 実施団体 / 主会場)

- 2022年度 酒田市 (希望ホール (酒田市民会館)) 【山形県酒田市】
- 2021年度 秋田県 (一) 【秋田県】
- 2020年度 いわき市 (いわき芸術文化交流館アリオス) 【福島県いわき市】
- 2019年度 (特非) 能代市芸術文化協会 (能代市文化会館) 【秋田県能代市】
- 2018年度 (特非) 魚沼交流ネットワーク (魚沼市小出郷文化会館) 【新潟県魚沼市】  
(特非) 武豊文化創造協会 (武豊町民会館) 【愛知県武豊町】
- 2017年度 (公財) としま未来文化財団 (一) 【東京都豊島区】  
袋井市 (袋井市メロープラザ) 【静岡県袋井市】
- 2016年度 川根本町 (川根本町文化会館) 【静岡県川根本町】
- 2015年度 (一財) 長野県文化振興事業団 (長野県伊那文化会館) 【長野県】  
静岡市文化振興財団共同事業体 (静岡市民文化会館) 【静岡県静岡市】
- 2014年度 (特非) コミュニティアートセンタープラッツ (豊岡市民プラザ) 【兵庫県豊岡市】
- 2013年度 (公財) 高知市文化振興事業団 (高知市文化プラザかるぼーと) 【高知県高知市】



## 福田 修志

(ふくだしゅうじ)

劇作家・演出家

F's Company 代表

### プロフィール

ふくだ・しゅうじ [劇作家・演出家、F's Company 代表]

1975年長崎市生まれ。劇作家・演出家。長崎大学教育学部卒。1997年にF's Company（フーズ・カンパニー）を旗揚げし、代表と作・演出を務める。心の機微を丁寧に描く作風が特徴で、長崎弁で描かれる作品には独特の温かさが感じられる。劇団外の活動としては、長崎市での市民参加型舞台の経験を活かし、子供から大人までが一緒になって創作を楽しめる空間作りを大切に、地域にある歴史や風習を背景とした作品創作を各地で行っている。また近年では演劇を活用した様々な企画やワークショップを行い、社会の接着剤のような活動も多くなっている。その他、「演劇を長崎の娯楽の一つに」という目標を実現すべく、2018年には長崎市内にアトリエ PentA という小さな劇場を構え、ディレクターとしても活動を続けている。代表作『マチクイの詩』『けしてきえないひ』『ノイジー』。

### これまでのリージョナルシアター事業の派遣先 (年度/実施団体/主会場)

- 2022年度 タクトつるおか共同企業体（荘銀タクト鶴岡（鶴岡市文化会館）【山形県鶴岡市】  
かんないアート&メディアパートナーズ（横浜市市民文化会館 関内ホール）【神奈川県横浜市】
- 2021年度 大空町教育委員会（一）【北海道大空町】
- 2019年度 九重町教育委員会（九重文化センター）【大分県九重町】
- 2018年度 （一財）こまき市民文化財団（小牧市市民会館）【愛知県小牧市】  
（公財）鈴鹿市文化振興事業団（鈴鹿市文化会館）【三重県鈴鹿市】
- 2017年度 （公財）会津若松文化振興財団（會津風雅堂）【福島県会津若松市】
- 2016年度 （公財）尼崎市総合文化センター（尼崎市総合文化センター・アルカイック）【兵庫県尼崎市】